



UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CENTRO DE HUMANIDADES
UNIDADE ACADÊMICA DE ARTE E MÍDIA
CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Teste de Habilidade Específica (THE)

O Teste de Habilidade Específica (THE) tem por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto técnico, o exame avalia o conhecimento de teoria musical, solfejo, treinamento auditivo e execução instrumental. Sendo a música uma área artística, também são avaliados aspectos mais subjetivos, tais como: interpretação, expressividade e desenvoltura. Ainda assim, trata-se de um teste de ingresso no ensino superior, em que se espera um conhecimento mínimo do candidato, mas não uma longa experiência, ou seja, o candidato que possua algum tempo de estudo de um instrumento e de teoria musical está apto a realizar o teste. Por esta razão, e em atendimento à solicitação dos professores da área de Música desta IES, a comissão encarregada de elaborar e executar o Teste de Habilidade Específica estabelece as seguintes normas:

- 1) O THE será composto por duas etapas: Prova de Teoria, Solfejo e Ditado (PTSD) e Prova Prática (PP).
- 2) A data de realização do Teste de Habilidade Específica será no dia 9 de junho de 2019, em dois horários:
(a) 08h00min às 12h00min (PTSD) e (b) 14h00min às 18h00min (PP).
- 3) Local das Provas: Bloco BW, Campus de Campina Grande da Universidade Federal de Campina Grande.
- 4) O conteúdo teórico do PTSD versará sobre:

I. Noções elementares de notação musical: 1. Notação musical: altura dos sons no pentagrama; características do pentagrama. 2. Claves: de Sol e de Fá na 4ª linha. 3. Termos e expressões musicais. 4. Sinais de articulação e dinâmica.

II. Valores rítmicos e compassos: 1. Compasso: barra de compasso; barra dupla; barra final. 2. Fórmula de compasso: unidade de compasso; unidade de tempo. 3. Compasso simples; compasso composto. 4. Divisão dos tempos em um compasso; organização métrica do compasso. 5. Síncope e contratempo. 6. Quiálteras.

III. Intervalos: 1. Intervalos maiores. 2. Intervalos menores. 3. Intervalos aumentados, diminutos e justos.

IV. Escalas e acordes: 1. Escalas maiores e menores; 2. Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas; 3. Armaduras – tons vizinhos. 4. Tétrades.

- 5) A avaliação de Solfejo e Ditado da PTSD será realizada através de ditados rítmicos e melódicos. Os ditados serão apresentados através de gravações e o tempo para as respostas estará previsto na própria gravação. Após o término dos ditados, o candidato terá que solfejar, individualmente, duas melodias que serão apresentadas pela comissão avaliadora. Essa parte do PTSD tem como objetivo avaliar o treinamento auditivo do candidato.

- 6) A bibliografia sugerida para o THE é a seguinte:

PALISCA, C.; GROUT, D. J. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de Teoria Elementar de Música*. São Paulo: Ricordi, 1966. MED,

Bohumil. *Teoria Musical*. Brasília: MUSIMED, 2002.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico prático para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi, 1983.

RAMIREZ, Maria; FIGUEIREDO, Sérgio. *Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática*. São Paulo: Embruforme, 2004.

7) A Prova Prática (PP) será individual e terá como objetivo avaliar o desempenho técnico interpretativo do candidato, com base nos seguintes critérios:

a) Precisão e fluência rítmica (todos os instrumentos)

b) Habilidade técnica, observando os itens:

1. Uso de pedal (piano)
2. Vibrato (violão, violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
3. Articulação (todos os instrumentos)
4. Técnica digital (flauta doce, saxofone, clarinete)
5. Homogeneidade da coluna de ar (flauta doce, saxofone, clarinete)
6. Técnica de arco (violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
7. Técnica de mão direita e mão esquerda (violão)
8. Uso adequado de dinâmica (todos os instrumentos)
9. Afinação
10. Sonoridade (todos os instrumentos)
11. Postura corporal adequada ao instrumento (violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
12. Interpretação adequada dos símbolos musicais (todos os instrumentos).
13. Demonstração da compreensão dos significados da partitura, levando em consideração seu contexto histórico e estilístico (todos os instrumentos).

Observações importantes:

I. O repertório exigido na PP encontra-se em anexo.

II. Durante a PP, a comissão avaliadora poderá arguir ou solicitar ao candidato que realize a execução de uma partitura sugerida pela comissão.

III. A PTSD será aplicada entre 08h00min e 12h00min, enquanto a PP será aplicada entre 14h00min e 18h00min. Caso o tempo não seja suficiente para examinar todos os candidatos na PP, o processo continuará no dia seguinte, 10 de junho (segunda-feira) às 08h00min.

8) Ao optar por um instrumento, no ato da inscrição, o candidato declara estar ciente de que este será o instrumento de sua opção para a parte instrumental no curso de Bacharelado ou Licenciatura em Música, caso venha a ser aprovado no Processo Seletivo Vestibular 2019.2. Esta opção não poderá ser alterada ao longo do curso.

9) O candidato deve comparecer à sala indicada para a realização das provas com, pelo menos, 15 (quinze) minutos de antecedência, munido de documento original de identificação.

10) O candidato que faltar a qualquer uma das etapas do Teste de Habilidade Específica será considerado inapto para o curso de Licenciatura e/ou Bacharelado em Música da UFCG.

11) A nota do Teste de Habilidade Específica, do curso de Licenciatura e Bacharelado em Música, é composta pelas

notas das duas provas, PTSD e PP. Todas as provas têm o mesmo peso e só serão considerados aptos os candidatos que obtenham média igual ou superior a 7,0 (sete). Os candidatos com notas abaixo de 7,0 (sete) serão considerados não aptos.

- 12) O resultado e a entrega das declarações aos candidatos aptos serão fornecidos pela secretaria da UAAMI.
- 12) O Teste de Habilidade Específica terá validade de dois anos. Em nenhuma hipótese serão aceitos os resultados de testes realizados em outras escolas de música ou em Teste de Habilidade Específica anteriores ao Vestibular 2017.
- 13) Relação dos instrumentos para o Teste de Habilidade Específica.

Licenciatura	Bacharelado	Produção
Bombardino	Bombardino	Contrabaixo elétrico
Clarineta	Clarineta	Guitarra
Contrabaixo	Contrabaixo	Piano
Flauta Doce	Piano	
Piano	Trombone	
Sax	Tuba	
Trombone	Viola	
Tuba	Violão	
Viola	Violino	
Violão	Violoncelo	
Violino		
Violoncelo		

- 14) Para a Prova Prática, a realizar-se no dia 9 de junho do corrente ano, das 14h00min às 18h00min, o candidato deverá trazer o seu próprio instrumento. No caso de dúvidas, procurar os Coordenadores do Bacharelado e da Licenciatura do Curso de Graduação em Música durante o período de inscrição.

Campina Grande, 18 de março de 2019

Prof. Dr. Vladimir A. P. Silva

Coordenador do Curso de Graduação em Música - Bacharelado

Prof. João Valter Ferreira Filho
Coordenador do Curso de Graduação em Música - Licenciatura

ANEXO

Teste de Conhecimentos Específicos - Prova Prática -

Esta prova é composta de duas fases

- (a) Análise Técnica
- (b) Análise Interpretativa. Ver itens 6 e 7.

- a) Análise Técnica:
 - Bacharelado (Prática Interpretativa - Produção Musical) e
 - Licenciatura

1. INSTRUMENTOS

Ver item 13 do Teste de Habilidade Específica

1.1 BOMBARDINO (Bacharelado e Licenciatura)

- Andante, Osvaldo Lacerda
- Leitura à primeira vista (a obra será fornecida pela banca no dia do exame)
- Uma obra de livre escolha
- Três escalas de livre escolha

O repertório de Bombardino encontra-se disponível na secretaria do Curso de Música.

1.2 CLARINETE (Bacharelado e/ou Licenciatura)

- Um estudo de técnica livre do método H. Klose
- Uma peça Melodia solo de Osvaldo Lacerda

1.3 CONTRABAIXO (Bacharelado)

- Estudo de escalas e arpejos até duas oitavas (Escalas de Sol maior e Lá maior)
- Billé, Isaia - Gli Strumenti ad Arco ed i Loro Cultori (1928) – Nuovo Método Per Contrabaixo 1ª Curso Teórico Prático - Estudo N. 90 in Sol maior (pg 54)
- Benedetto Marcello – Sonata n. 3 (primeiro e segundo movimentos)

1.4 CONTRABAIXO (Licenciatura)

- Estudo de escalas e arpejos até duas oitavas (Escalas de Sol maior e Fá maior)
- Billé, Isaia - Gli Strumenti ad Arco ed i Loro Cultori (1928) - Nuovo Método Per Contrabaixo 1ª Curso Teórico Prático – Estudo N. 64 in Ré maior (pg 46).
- Benedetto Marcello – Sonata n. 2 (primeiro e segundo movimentos)

1.5 CONTRABAIXO ELÉTRICO (Produção Musical)

- Uma peça de livre escolha
- Prelúdio para Contrabaixo solo, Nico Assumpção
- Digitação das seguintes Escalas em duas oitavas: Fá Maior, Lá Maior, Dó menor, Sol menor melódica, Si menor harmônica
- Uma peça para leitura à primeira vista (a partitura será fornecida na hora do teste)

1.6 FLAUTA DOCE (Licenciatura)

- Um estudo para Flauta Soprano ou Contralto (Autor livre)
- Uma peça de livre escolha
- Leitura à primeira vista (a obra será fornecida pela banca no dia do exame)

1.7 GUITARRA (Produção Musical)

- Prelúdio nº 3 de Heitor Villa-Lobos
- Uma peça para leitura à primeira vista (a partitura será fornecida na hora do teste)
- Ditação das seguintes Escalas em duas oitavas: Mi maior, Sol maior, Ré menor, Lá menor, Mi menor e Si menor.

1.8 PIANO (Bacharelado)

- Um movimento rápido de sonata clássica de Haydn, Mozart, ou Beethoven
- Uma Invenção a 3 vozes de J. S. Bach
- Um estudo de velocidade a escolher entre:
 - a) Cramer, Op. 50
 - b) Burgmuller, Op. 105
 - c) Moszkowsky, Op. 91 ou Op.72
- Uma obra brasileira OU uma obra do século XX de livre escolha

1.9 PIANO (Licenciatura e/ou Produção Musical)

- Uma peça de livre escolha
- Aus der Kinderwelt, Op. 74, no. 6: "Das Lied von Widewidewitt" de Cornelius Gurliitt

1.10 SAX (Licenciatura)

- Estudo em Lá menor (Andantino – método Amadeu Russo)
- Estudo em Sol maior (método Amadeu Russo)
- Sonata para saxofone, Henri Eccles

1.11 TROMBONE (Bacharelado e Licenciatura)

- Três entre as trinta escalas maiores e menores
- Uma peça de livre escolha
- Leitura à primeira vista (a obra será fornecida pela banca no dia do exame)

Os candidatos que tocarem **trombone tenor** deverão apresentar a seguinte obra

- Andante, Osvaldo Lacerda

Os candidatos que tocarem **trombone baixo** deverão apresentar a seguinte obra

- Peça Concertante, Gilberto Gagliardi

O repertório de Trombone (Tenor e Baixo) encontra-se disponível na secretaria do Curso de Música.

1.12 TUBA (Bacharelado e Licenciatura)

- Tuba, filho da "pauta", Dimas Sedícias

O repertório de Tuba encontra-se disponível na secretaria do Curso de Música.

1.13 VIOLA (Bacharelado)

- Uma escala com três oitavas;
- Estudo de R. Kreutzer No. 6;
- Concerto em Mib maior de K. F. Zelter (1º movimento com cadência)

1.14 VIOLA (Licenciatura)

- Uma escala com duas oitavas;
- Estudo de F. Wohlfahrt, opus 45, No. 31 (Book II);
- Concerto No. 2 de F. Seitz (3º movimento).

1.15 VIOLÃO (Bacharelado)

- Uma das peças da Suite Popular Brasileira, Heitor Villa-Lobos
- Um dos 10 Estudos de F. Sor (Edição Andrés Segovia)
- Escala de Sol maior, Ré menor, Lá menor, Mi menor e Si menor, do Livro

I, de Abel Carlevaro.

- Uma peça para leitura à primeira vista (a partitura será fornecida na hora do teste)

1.16 VIOLÃO (Licenciatura)

- Um dos 10 Estudos de F. Sor (Edição Andrés Segovia)

- Escala de Dó maior, Sol maior, Ré menor, Lá menor, Mi menor e Si menor, do Livro I, de Abel Carlevaro.

- Uma peça para leitura à primeira vista (a partitura será fornecida na hora do teste)

1.17 VIOLINO (Bacharelado)

-Uma escala com três oitavas;

-Estudo de R. Kreutzer, No. 8 (Editado por Ivan Galamian);

-Concerto em lá menor de A. Vivaldi (3º movimento).

1.18 VIOLINO (Licenciatura)

-Uma escala com duas oitavas;

-Estudo de H. E. Kayser opus 20, No.5;

-Concerto No. 2 em Sol maior de F. Seitz (3º movimento).

1.19 VIOLONCELO (Bacharelado e/ou Licenciatura)

- Uma escala em 3 ou 4 oitavas com arpejo

- Bach: Bourrees I e II da Suite III para violoncelo solo

- Uma peça de livre escolha