



ATECEL[®]

CONCURSO PÚBLICO- PREFEITURA MUNICIPAL DE SUMÉ



06/04/2014

Professor Fundamental II - Educação Artística



CONCURSO PÚBLICO- PREFEITURA MUNICIPAL DE SUMÉ

06 de abril de 2014

Nível Superior

Professor Fundamental II - Educação Artística

GABARITO DO CANDIDATO

1.	11.	21.	31.	41.
2.	12.	22.	32.	42.
3.	13.	23.	33.	43.
4.	14.	24.	34.	44.
5.	15.	25.	35.	45.
6.	16.	26.	36.	46.
7.	17.	27.	37.	47.
8.	18.	28.	38.	48.
9.	19.	29.	39.	49.
10.	20.	30.	40.	50.

Língua Portuguesa

Leia o texto abaixo e responda às questões de 01 a 05.

Brasileiro bonzinho?

Tempos atrás, num programa cômico de televisão, uma jovem americana radicada no Brasil, a cada comentário sobre violência ou malandragem neste país, pronunciava com muita graça: “Brasileiro bonzinho!”. E a gente se divertia. Hoje nos sentiríamos insultados, pois não somos bonzinhos nem sequer civilizados. O crime se tornou banal, a vida vale quase nada. Poucos dos meus conhecidos não foram assaltados ou não conhecem alguém assaltado: ser assaltado é quase natural – não só em bairros ditos perigosos ou nas grandes cidades, mas também no interior se perdeu a velha noção de bucolismo e segurança.

Em São Paulo, só para dar um exemplo, os arrastões são tão comuns que em alguns restaurantes o cliente é recebido por dois ou quatro seguranças fortemente armados, com colete à prova de bala, que o acompanham olhando para os lados – atentos como em séries criminais americanas. Quem, nessas condições, ainda se arrisca a esta coisa tão normal e divertida, comer fora? Pessoas inocentes são chacinadas: vemos protestos, manifestações, choro e imprensa no cemitério, mas nada compensará o desespero das famílias ou pessoas destroçadas, cujo número não para de crescer. Em nossas ruas não se vê um só policial, daqueles que poucos anos atrás andavam em nossas calçadas. A gente até os cumprimentava com certo alívio. Não sei onde foram parar, em que trabalho os colocaram, nem por que desapareceram. Mas sumiram. Morar em casa é considerado loucura, a não ser em alguns condomínios, e mesmo nesses o crime controla o porteiro, entra, rouba, maltrata, mata. Recomenda-se que moremos em edifícios: “mais seguros”, seria a ideia. Mas, mesmo nos edifícios, nem pensar, a não ser com boa portaria, ou será alto risco, diz a própria polícia, aconselhando ainda porteiros preparados e instruídos para proteger dentro do possível nossos lares agora precários.

Somos uma geração assustada, desamparada, confinada, gradeada – parece sonho que há não tanto tempo fosse natural morar em casa, a casa não ter cerca, a meninada brincar na calçada; e não morávamos em ilhas longínquas de continentes remotos, mas aqui mesmo, em bairros de cidades normais. Éramos gente “normal”. Hoje, a população, apavorada, está nas mãos de criminosos, frequentemente impunes. Na desorganização geral, presídios superlotados onde não se criariam porcos também abrigam pessoas inocentes ou que nunca foram julgadas. A impunidade é tema de conversas cotidianas, leis atrasadas ou não cumpridas nos regem, e continua valendo a inacreditável lei de responsabilidade criminal só depois dos 18 anos. Jovens monstros, assassinos frios, sem remorso, drogados ou simplesmente psicopatas saem para matar e depois vão beber no bar, jogar na *lan house*, curtir o *Facebook*, com cara de bons meninos. Num artifício semântico insensato e cruel, se apanhados, não os devemos chamar de assassinos: são infratores, mesmo que tenham violentado, torturado, matado. Não são presos, mas detidos em chamados centros socioeducativos. E assim se quer disfarçar nosso incrível atraso em relação a países civilizados. No Canadá, Holanda e outros, a idade limite é de 12 anos; na Alemanha e outros, 14 anos. No Brasil, consideramos incapazes assassinos de 17 anos, onze meses e 29 dias.

Recentemente, um criminoso de 15 anos confessou tranquilamente ter matado doze pessoas. “Me deu vontade”, explicou, sem problema, e sorria. “Hoje a gente saiu a fim de matar”, comentou outro adolescentzinho, depois de assaltar, violentar e matar um jovem casal junto com outro comparsa. Esses e muitos outros, caso estejam em uma dessas instituições em que se pretende educar e socializar indiscriminadamente psicopatas e infratores eventuais, logo estarão entre nós, continuando a matança. Quem assume a responsabilidade? Ninguém, pois estamos em uma guerra civil que autoridades não conseguem resolver, uma vez que nem a lei ajuda. Estamos indefesos e apavorados, nas mãos do acaso. Até quando?

(Lya Luft, 24 de abril de 2013 – Revista Veja, p. 24.)

01 Após a leitura do texto, é possível afirmar que a autora

- narra várias histórias de violência que aconteceram no Brasil, como forma de denúncia às autoridades.
- narra e descreve vários cenários de crimes cometidos na cidade de São Paulo, para alertar as pessoas que moram em casas.
- denuncia jovens infratores e argumenta que eles devem cumprir pena em centros socioeducativos.
- descreve situações de violência que aconteceram com a autora e com amigos próximos na cidade de São Paulo, para reclamar da falta de policiamento.
- apresenta casos de violência que acontecem diariamente em grandes centros e pequenas cidades no Brasil.

02 Assinale a alternativa em que o trecho NÃO constitui opinião da autora.

- “Pessoas inocentes são chacinadas: vemos protestos, manifestações, choro e imprensa no cemitério, mas nada compensará o desespero das famílias ou pessoas destroçadas, cujo número não para de crescer.” (2º§)
- “Esses e muitos outros, caso estejam em uma dessas instituições em que se pretende educar e socializar indiscriminadamente psicopatas e infratores eventuais, logo estarão entre nós, continuando a matança.” (4º§)
- “Em São Paulo, só para dar um exemplo, os arrastões são tão comuns que em alguns restaurantes o cliente é recebido por dois ou quatro seguranças fortemente armados, com colete à prova de bala, que o acompanham olhando para os lados – atentos como em séries criminais americanas.” (2º§)
- “Jovens monstros, assassinos frios, sem remorso, drogados ou simplesmente psicopatas saem para matar e depois vão beber no bar, jogar na *lan house*, curtir o *Facebook*, com cara de bons meninos.” (3º§)
- “Quem, nessas condições, ainda se arrisca a esta coisa tão normal e divertida, comer fora?” (2º§)

03 A autora do texto utiliza duas vezes a mesma expressão com alternância de pontuação: “Brasileiro bonzinho?”, no título, e “Brasileiro bonzinho!” (1º§). Julgue as assertivas como verdadeiras (V) ou falsas (F) e assinale a sequência correta.

- () O título é uma pergunta retórica, cuja resposta não é depreendida ao longo da leitura do texto.
- () No título, há uma ironia por parte da autora ao se reportar à americana radicada no Brasil (1º§), negando o que havia sido dito.
- () A americana não conhecia a realidade atual, do ano de 2013, por isso afirma que os brasileiros são bonzinhos.
- () O título confirma o sentido dado pela autora aos vários tipos de crimes citados ao longo do texto.

A sequência correta é:

- a) F – V – F – V. b) F – F – V – V c) V – V – F – F. d) V – F – F – V. e) V – F – V – F.

04 Avalie como certa (C) ou errada (E), as assertivas sobre o uso dos termos (1) “adolescentzinho”, (2) “comparsa” e (3) “matança”, no parágrafo 4.

- () O termo (1) pode funcionar como adjetivo, qualificando um criminoso de 15 anos, citado no mesmo parágrafo.
- () Os termos (1) e (2) podem ser considerados sinônimos, uma vez que se referem a infratores.
- () O termo (3), por estar antecedido de artigo definido faz referência aos assassinatos cometidos pelo adolescente de 15 anos.
- () O termo (1) funciona como substantivo e foi utilizado pela autora do texto como forma de ironizar.

A sequência correta é:

- a) E – E – E – C. b) E – E – C – C. c) C – C – E – E. d) E – C – E – C. e) C – E – C – E.

05 É possível afirmar que o sentimento da autora do texto se traduz nas palavras

- a) revolta, desespero e denúncia.
- b) desespero, desânimo e comodismo.
- c) denúncia, revolta e alerta.
- d) denúncia, comodismo e indignação.
- e) indignação, revolta e denúncia.

06 Leia os trechos abaixo e assinale o uso da concordância verbal de acordo com a tradição gramatical. (Revista Veja, 08 de maio de 2013, p. 87 a 93)

- (1) “Por algum tempo, o menino fez birra para tomar banho e ir à aula de natação, atividades que realizava com o pai.”
 - (2) “No Brasil, ao contrário do que acontece em países como França e Estados Unidos, familiares de alguém morto por bandidos não têm direito a nenhum benefício exclusivo, embora possam contar com o auxílio previdenciário genérico por morte – no valor de 920 reais, recebidos pelos dependentes dos contribuintes da Previdência Social”.
 - (3) “Graças ao estímulo do governo federal, o número de criminosos que requereram e obtiveram o auxílio-reclusão aumentaram 550% de 2000 a 2012 – uma alta que se deu em ritmo três vezes maior do que o da população carcerária.”
- O(s) uso(s) correto(s) está(ão) apenas em:

- a) 1. b) 1 e 2. c) 3. d) 2 e 3. e) 1 e 3.

07 Assinale a alternativa que apresenta a paráfrase do trecho original abaixo:

“Em São Paulo, só para dar um exemplo, os arrastões são tão comuns que em alguns restaurantes o cliente é recebido por dois ou quatro seguranças fortemente armados, com colete à prova de bala, que o acompanham olhando para os lados – atentos como em séries criminais americanas.”

- a) Como exemplo na cidade de São Paulo, em restaurantes com arrastões, os seguranças com armas, recebem os clientes, como se estivessem em séries criminais dos Estados Unidos.
- b) São Paulo é a cidade, onde seguranças armados, como em séries americanas, recebem clientes de restaurantes, em arrastões.
- c) Como exemplo, temos a cidade de São Paulo, onde a violência é tão frequente, que restaurantes contratam seguranças armados para acompanharem os seus clientes.
- d) Na cidade de São Paulo, clientes de alguns restaurantes são recebidos por seguranças armados como forma de proteção a arrastões.
- e) São Paulo, maior cidade do país, tornou-se mais segura quando donos de restaurantes contrataram seguranças armados para recepcionarem os clientes, evitando arastões.

08 Marque a alternativa em que o trecho apresenta o uso da vírgula, seguindo a mesma regra do trecho a seguir:

“(...) uma jovem americana radicada no Brasil, a cada comentário sobre violência ou malandragem neste país, pronunciava com muita graça: ‘Brasileiro bonzinho!’.”

- a) “Esses e muitos outros, caso estejam em uma dessas instituições em que se pretende educar e socializar indiscriminadamente psicopatas e infratores eventuais, logo estarão entre nós, continuando a matança. Quem assume a responsabilidade?”
- b) “Em São Paulo, só para dar um exemplo, os arrastões são tão comuns que em alguns restaurantes o cliente é recebido por dois ou quatro seguranças fortemente armados, com colete à prova de bala, que o acompanham olhando para os lados – atentos como em séries criminais americanas.”
- c) “Ninguém, pois estamos em uma guerra civil que autoridades não conseguem resolver, uma vez que nem a lei ajuda. Estamos indefesos e apavorados, nas mãos do acaso. Até quando?”
- d) “Em nossas ruas não se vê um só policial, daqueles que poucos anos atrás andavam em nossas calçadas.”
- e) “A impunidade é tema de conversas cotidianas, leis atrasadas ou não cumpridas nos regem, e continua valendo a inacreditável lei de responsabilidade criminal só depois dos 18 anos.”

09 Marque a alternativa em que a pontuação, a acentuação e a ortografia estão empregadas corretamente. (trechos retirados de Revista Veja, 8 de maio de 2013, p. 87 a 93, com alterações).

- a) “Em junho do ano passado; o comerciãnte Cid Holanda Campelo de 40 anos trabalhava em seu açouge, em Rio Branco (AC), quando foi abordado por um ladrão armado.”
- b) “Hoje, quase 40000 presos brasileiros podem dormir tranqüilos, em sua sela com a certeza de que sua família está amparada pelo estado.”
- c) “Entre os principais auxílios previdenciários, o chamado ‘bolsa-bandido’ é o segundo que mais cresceu nos ultimos anos; atrás apenas de ajuda para quem sofreu acidente de trabalho.”
- d) “O debate sobre a violência no Brasil, atingiu um grau de insensatês capaz de borrar a distinção, entre criminosos e vitimas.”
- e) “Em catorze estados brasileiros com estatísticas criminais precisas, o número de latrocínios se mantém estável há alguns anos – de 2007 a 2011, eles têm registrado, juntos, cerca de 1000 por ano.”

10 Estructure o texto, cujas partes estão separadas, e marque a alternativa em que a sequência numérica está correta. (Revista Veja, 08 de maio de 2013, p. 93)

- (1) A filha de Marcia, Mariana, de 15 anos, testemunhou o assassinato do padrasto. ‘Ela o via como um pai. Seu luto é exatamente igual ao meu. Hoje, não choro mais de revolta, mas de saudade.’
- (2) A cada data importante – meus 15 anos, o nascimento da minha filha –, eu chorava a falta dele.’
- (3) Aos 11 anos, a terapeuta carioca Marcia Bairos de Medeiros, de 32, perdeu o pai, executivo de multinacional, em um assalto.
- (4) No dia 7 de março, ela reviveu o drama de forma trágica.
- (5) Meus irmãos tinham 7 e 14 anos. Minha mãe, que não trabalhava, vendeu bolsas para nos sustentar. Foi muito duro.
- (6) Seu marido foi baleado na cabeça em um assalto à sua casa, na Zona Sul do Rio.

- a) 3 – 5 – 2 – 4 – 6 – 1.
- b) 4 – 6 – 3 – 5 – 2 – 1.
- c) 5 – 3 – 2 – 4 – 1 – 6.
- d) 6 – 5 – 4 – 1 – 2 – 3.
- e) 1 – 6 – 2 – 4 – 5 – 3.

Didática

11) Analisando as várias formas de se conceber o fenômeno educativo, associe corretamente cada abordagem ao seu princípio básico e, em seguida, marque a alternativa que apresenta a associação correta.

- I- Abordagem sociocultural.
- II- Abordagem humanista.
- III- Abordagem comportamentalista.
- IV- Abordagem cognitivista.

- () Privilegia a dimensão técnica, ou seja, enfatiza os aspectos objetivos, mensuráveis e controláveis do processo de ensino e de aprendizagem, em detrimento dos demais.
- () Considera os processos do indivíduo tais como: organização do conhecimento, processamento de informações, estilos de pensamento, formas de resolução de problemas, aquisição de conceitos, emprego de símbolos verbais.
- () Concebe a dimensão humana e as relações interpessoais como o núcleo do processo de ensino e de aprendizagem. Enfoca o sujeito, sem que, todavia, essa ênfase signifique nativismo ou apriorismo puros.
- () Reconhecida como uma abordagem de caráter interacionista, considera a articulação das categorias homem e mundo, com ênfase no sujeito como elaborador e criador do conhecimento, considerando sempre o seu contexto.

- a) III, I, II, IV. b) IV, I, III, II. c) III, IV, II, I. d) IV, II, III, I. e) II, IV, I, III.

12) Identifique a teoria que, para entender e melhorar a prática e a concepção do ensino, concebe a construção do saber e a prática comunicativa como realidade multidimensional das relações sociais e de um mundo de informação em emergência.

- a) Teoria cognitivista do ensino como tomada de decisões na esfera da comunicação social.
- b) Teoria compreensiva do ensino que aborda a conexão entre problemas e interesses concretos de professores e de alunos, no que concerne à comunicação entre ambos.
- c) Teoria do ensino e da aprendizagem focal, no âmbito das novas tecnologias da informação.
- d) Teoria pós-crítica da comunicação, que articula o ensino e a aprendizagem com a informação veiculada pelas mídias sociais.
- e) Teoria sociocomunicativa que concebe o ensino como interatividade.

13) Em um dado município, adotou-se nas escolas rurais uma proposta curricular que selecionou nove grandes temas, abrangendo aspectos fundamentais da vida humana na região, que foram: criação, plantação, alimentação, comercialização, industrialização, saúde, costumes, diversão e organização social. Essa experiência foi avaliada como bem sucedida, considerando várias constatações listadas a seguir, EXCETO uma que não apresenta coerência com os pressupostos de uma Pedagogia crítica e progressista, pautada no trabalho coletivo. Identifique-a.

- a) A escola conseguiu resgatar a cultura popular, que abrange hábitos sociais, festas, músicas, técnicas de plantio, maneiras de comercializar, etc.
- b) A escola conseguiu ampliar o conhecimento dos alunos através de explicações científicas e do estabelecimento das relações que os fatos e fenômenos envolvidos no projeto guardam com o contexto social mais amplo.
- c) A partir de constatações e análises de fatos e fenômenos do dia-a-dia dos alunos, dos professores e da comunidade, a escola conseguiu buscar os conhecimentos científicos que os explicam, ampliando ou transformando a visão do senso comum.
- d) A escola conseguiu laurear o professor de Geografia com o prêmio *Professor nota 10*, que elaborou e desenvolveu com muita eficiência e mérito próprio o seu projeto. Os demais professores compreenderam que seria necessário mais esforço para conseguir a tão almejada homenagem.
- e) A escola observou o critério da relevância dos conteúdos e os professores procuraram ter clareza e domínio de suas áreas específicas, refletindo coletivamente a respeito dos grandes desafios presentes na prática social contemporânea.

14) Considerando a perspectiva histórico-crítica, identifique, nas alternativas, a instância mais legítima para nortear o trabalho curricular de seleção e de organização dos conteúdos escolares, para que os educandos se apropriem de instrumentos de comunicação e de conteúdos culturais básicos.

- a) O órgão gestor da educação nacional, com suas portarias e decretos que regem a educação básica.
- b) A própria sociedade, com suas práticas, seus problemas, sua realidade.
- c) Os organismos multilaterais, que são responsáveis pela identificação das grandes demandas para a educação, no âmbito mundial.
- d) O órgão gestor da educação municipal, pois deve contar com técnicos educacionais competentes e bem preparados.
- e) O órgão gestor da educação estadual e seus conselhos democraticamente instituídos.

15 Referindo-nos ao elemento unificador e sistematizador do processo de ensino, que determina o tipo de interação a ser estabelecida entre professor, alunos e conteúdos, conforme a orientação que o fundamenta, estamos falando da(o):

- a) orientação epistemológica do processo de ensinar e de aprender.
- b) posicionamento político-cultural do professor no processo didático.
- c) conteúdo do processo didático.
- d) método adotado no processo didático.
- e) processo avaliativo de uma determinada prática pedagógica.

16 Levando em consideração os estudos piagetianos, ao planejar suas aulas o professor deve atentar à adequação dos materiais às etapas de desenvolvimento do educando. Nesse sentido, preencha a segunda coluna pela primeira, associando cada faixa etária às limitações e/ou avanços das crianças, mediante o trabalho do professor com materiais instrucionais que usam a imagem e o cinema. Em seguida, marque a alternativa que apresenta a sequência correta.

- I- Crianças de 2 a 8 anos.
- II- Crianças de 9 a 11 anos.
- III- Crianças após 11 e 12 anos.

- () A criança nessa idade, apesar de gostar, não interpreta corretamente as imagens, pois a irreversibilidade de pensamento dificulta sua compreensão.
- () O desenvolvimento da atividade perceptiva e do pensamento reversível permite a criança dessa idade acompanhar, com mais aproveitamento, sequências de imagens, inclusive cinematográficas.
- () Nessa idade, a criança pode apresentar a chamada “reação fabulatória”, ao usar o visual como subterfúgio para contar suas próprias experiências pessoais.
- () A criança, apesar de demonstrar ainda certa confusão quanto à cronologia dos fatos e dos personagens, consegue reproduzir oralmente a história com muito mais detalhes.
- () A criança nessa idade torna-se capaz não somente de raciocinar sobre as imagens, mas também de pensar seus próprios raciocínios.

- a) I - III - III - II - I.
- b) I - II - III - II - I.
- c) I - II - I - II - III.
- d) II - I - I - II - III.
- e) II - III - I - II - III.

17 São objetivos da avaliação formativa, EXCETO:

- a) Desenvolver o hábito do estudo diário, rompendo, com prática de estudar somente na véspera dos exames.
- b) Valorizar todos os atos acadêmicos e não somente os que “valem nota”.
- c) Legitimar instrumentos diversificados de avaliação.
- d) Permitir ajustamentos sucessivos durante o desenvolvimento e a experimentação de novo *currículum* ou método de ensino.
- e) Convalidar a avaliação somativa, que constitui um balanço parcial ou total de um conjunto de aprendizagens, identificando os desacertos dos alunos para imediata correção.

18 A proposta curricular de um sistema de ensino ou de uma escola, numa perspectiva multicultural pressupõe, EXCETO:

- a) a educação de um ser humano capaz de ouvir, de prestar atenção ao diferente, de respeitá-lo.
- b) uma educação para a diversidade, uma ética da diversidade e uma cultura da diversidade.
- c) um papel centralizado tanto para a escola quanto para o educador.
- d) a escola como um espaço de convivência, onde os conflitos são trabalhados e não camuflados.
- e) um professor criativo que aprende com o aluno e com o mundo.

19 Leia e interprete o poema associando-o ao papel do professor como agente de valores da sociedade. Identifique dentre as alternativas aquela que contradiz a essência da mensagem poética, assim como se opõe aos valores humanos imprescindíveis ao exercício do trabalho coletivo na escola.

Tecendo a Manhã

João Cabral de Melo Neto

Um galo sozinho não tece a manhã:
ele precisará sempre de outros galos.
De um que apanhe esse grito que ele
e o lance a outro; de um outro galo
que apanhe o grito que um galo antes
e o lance a outro; e que outros galos
que com muitos outros galos se cruzam
os fios de sol de seus gritos de galo,
para que a manhã, desde uma tela tênue,
se vá tecendo, entre todos os galos.

E se encorpando em tela, entre todos,
se erguendo tenda, onde entrem todos,
se entretendendo para todos, no toldo
(a manhã) que plana livre de armação
A manhã, toldo de um tecido tão aéreo
que, tecido, se eleva por si: luz balão.

- a) O professor sente-se fortalecido com o grupo porque sabe que conta com o apoio de outras pessoas que “estão no mesmo barco”, com quem pode partilhar e discutir dificuldades e preocupações da sala de aula.
- b) O educador compartilha com os colegas seus sonhos, suas esperanças, suas dúvidas e seus anseios, na busca de construir algo consistentemente novo.
- c) Diante de tantos problemas que se enfrenta no ensino público, o educador sente-se frustrado, protesta, busca saídas, traçando uma trajetória solitária, em busca de alternativas novas.
- d) O professor participa da construção do projeto da escola, aportando com suas contribuições individuais, integradas pela reflexão conjunta.
- e) O professor assume o trabalho coletivo como condição indispensável para que as atividades de sala de aula sejam devidamente planejadas e avaliadas, tendo em vista a direção comum que se pretende imprimir ao processo pedagógico.

20 Considerando que o papel da escola, numa perspectiva histórico-crítica, é preparar o aluno para participar da vida econômica, política e cultural do país, é correto afirmar EXCETO que:

- a) A escola contribui para a formação do cidadão assegurando o domínio de conceitos científicos, informações e habilidades necessárias à inserção social.
- b) A escola deve estabelecer relações entre os conteúdos das disciplinas e a realidade social.
- c) É tarefa da escola prestar esclarecimentos sobre direitos e deveres da convivência democrática.
- d) No ambiente escolar, devem ser vivenciados valores humanos fundamentais como competitividade, empreendedorismo e personalismo.
- e) O projeto pedagógico da escola deve prever a participação do aluno em grêmios estudantis, em conselhos, em atividades da comunidade, em eventos culturais, dentre outros.

Políticas Públicas de Educação

21 Todas as alternativas abaixo se referem aos princípios da educação nacional, conforme a Lei de Diretrizes e Bases da Educação 9.394/96, EXCETO.

- a) Valorização da experiência extraescolar.
- b) Desvinculação entre a educação, o trabalho e as práticas escolares.
- c) Coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- d) Valorização do profissional da educação escolar.
- e) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.

22 Sobre as alterações da Lei 9.939/96 que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, analise as proposições abaixo e responda:

- I- A educação básica é obrigatória e gratuita dos 7 aos 17 anos de idade.
- II- A educação infantil é gratuita às crianças de até 5 anos de idade.
- III- É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula das crianças na educação básica a partir dos 4 anos de idade.

Está(ão) correta(s):

- a) I, II e III.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas II e III.
- d) Apenas I e II.
- e) Apenas a I.

23 Nos últimos anos ocorreram grandes transformações nas políticas de incentivo ao ensino superior no Brasil. Sobre este tema, analise as proposições abaixo e marque V (verdadeiro) ou F (falso):

- () O Sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB) foi criado, prioritariamente, para a formação de professores.
- () O REUNI foi criado com o objetivo principal de promover a interiorização da educação pública de nível superior, no Brasil.
- () O ProUni foi um programa criado para facilitar o acesso dos estudantes somente às instituições públicas de ensino superior brasileiro.

A alternativa correta é:

- a) F-V-V.
- b) V-V-V.
- c) V-F-V.
- d) F-F-V.
- e) V-V-F.

24 Em relação às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, analise as proposições abaixo e responda:

- I- O ensino religioso integra a base nacional comum na Educação Básica do Brasil.
- II- O Ensino Fundamental no Brasil é obrigatório e gratuito, com duração de 8 anos.
- III- A Educação de Jovens e Adultos – EJA destina-se aos que se situam na faixa etária superior à considerada própria, no nível de conclusão do Ensino Fundamental e do Ensino Médio.

Está(ão) correta(s):

- a) I, II e III.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas II e III.
- d) Apenas I e II.
- e) Apenas I.

25 Sobre o Sistema Nacional de Avaliação da educação brasileira, analise as proposições abaixo e marque a alternativa INCORRETA:

- a) O Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES) é formado por três componentes principais : a avaliação das instituições, dos cursos e do desempenho dos estudantes.
- b) A Provinha Brasil avalia o nível de alfabetização das crianças matriculadas no segundo ano de escolarização das escolas públicas brasileiras.
- c) O Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) também é utilizado para o acesso a programas oferecidos pelo Governo Federal , como o Programa Universidade para Todos (ProUni)
- d) O Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) foi criado como mecanismo de seleção para o ingresso no ensino superior brasileiro.
- e) A Prova Brasil avalia os alunos de 5º e 9º anos do ensino fundamental, da rede pública e urbana de ensino.

Legislação Municipal

26 Responda de forma correta, a forma de provimento prevista na lei complementar nº 24/2013, que não diz respeito ao provimento derivado:

- a) Nomeação.
- b) Readaptação.
- c) Reversão.
- d) Progressão funcional.
- e) Aproveitamento.

27 Analisando as afirmativas abaixo, assinale corretamente a que define o instituto da Remoção.

- a) É a investidura do servidor efetivo em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em perícia realizada pela Junta Médica Oficial do Município.
- b) É o retorno à atividade do servidor aposentado por invalidez quando, pela Junta Médica Oficial do Município, forem declarados insubsistentes os motivos da aposentadoria.
- c) É a reinvestidura do servidor estabilizado no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens e reconhecimento de todos os direitos inerentes ao cargo.
- d) É o retorno do servidor efetivado ou estabilizado ao cargo anteriormente ocupado.
- e) É o ato pelo qual o servidor passa a ter exercício em outra unidade do mesmo órgão onde seja lotado, no âmbito do mesmo quadro de pessoal.

28 De acordo com o Decreto Municipal nº 930/2011, identificar as características da clientela escolar, atuando na prevenção dos problemas que resultem em baixo rendimento da aprendizagem, é uma atribuição típica de(o):

- a) Planejador educacional.
- b) Supervisor educacional.
- c) Psicólogo educacional.
- d) Assistente social.
- e) Orientador educacional.

29 Assinale corretamente o conceito de categoria funcional, conforme disposto na lei complementar que rege o Estatuto do Servidor Público Municipal de Sumé:

- a) É aquele que se agrupa em classes, com diferentes atribuições, para acesso privativo de seus titulares, até o da mais alta hierarquia profissional.
- b) É a divisão básica de carreira, que agrupa os cargos da mesma denominação, em simbologia ascendente, segundo o nível de conhecimentos, atuação e responsabilidades, constituindo as linhas naturais de desenvolvimento funcional dos servidores que a compõe.
- c) É o conjunto de cargos de mesma natureza de trabalho, dispostos-hierarquicamente, de acordo com o grau de complexidade ou dificuldades das atribuições e níveis de responsabilidades.
- d) É o conjunto de carreiras com afinidades entre si quanto à natureza do trabalho ou ao grau de conhecimento exigido para seu desempenho.
- e) É o somatório e vencimento mais as vantagens de natureza permanente.

30 De acordo com o Estatuto do Servidor Municipal de Sumé, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I – O disposto no estatuto não se aplica as sociedades de economia mistas.
- II – O estatuto disciplina, entre outros, os agentes políticos municipais.
- III – São servidores, para efeito desta lei, apenas aqueles investidos em cargos públicos efetivos.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas III.
- d) apenas II e III.
- e) I, II e III.

Conhecimentos Específicos

31 Leia e identifique os itens que completam corretamente a seguinte formulação. Logo após, marque a alternativa que apresenta os itens corretos.

Em seu Art. 2º, a atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) situa a educação como dever da família e do Estado e faz referência ao pleno desenvolvimento do educando como uma de suas finalidades, que a nosso ver trás implícita a necessidade do trabalho com a Arte na escola. Podemos, então, ratificar a Arte como fundamental dentro do processo de formação de cada indivíduo, como uma ferramenta importante para a comunicação expressiva e para a sensibilização. Refletindo sobre este dispositivo legal, podemos afirmar que o papel da Arte dentro do processo educativo é:

- I- Desenvolver a sensibilidade, a criatividade e principalmente levar o aluno a adquirir conceitos lógicos corretos.
- II- Incluir a linguagem da Arte como um meio de expressão humana, um meio de comunicação.
- III- Proporcionar atividades que permitem a inclusão e, com isso, meios de transformação social.
- IV- Estabelecer regras e despertar o interesse do aluno, para que vivenciem situações artísticas de maneira agradável.
- V- Promover eventos, proporcionar prazer e contribuir com a distração, evitando a indisciplina e a arrogância das crianças.

- a) II - IV - V. b) I - II -IV. c) IV - V - II. d) V - I - II. e) II - III - IV.

32 No âmbito da discussão concernente à abrangência e à importância da Arte na educação básica, bem como na preparação de professores, leia e assinale as formulações a seguir com 'V' para verdadeiro ou 'F' para falso. Logo após, identifique a alternativa que apresenta a sequência correta.

- I- É pertinente o registro de que, na antiguidade, a Arte era ferramenta importante para se deixar registrado um conhecimento para a posteridade. Vemos isso nas civilizações antigas, a exemplo dos povos maias, egípcios, gregos. Para a apreensão crítica dessas questões, é importante que a formação de professores de educação artística contemple a história da Arte.
- II- A arte musical faz parte da nossa sociedade. Em todas as culturas humanas, a música é utilizada como um meio de expressão humana e termina sendo a única linguagem da Arte capaz de sensibilizar o ser humano.
- III- A arte tem se tornado um desafio no processo do ensino e da aprendizagem no ensino fundamental porque é uma disciplina de fácil entendimento e não necessita de planejamento bem elaborado. Ela serve para dar apoio, favorecendo a realização dos eventos e projetos da escola.
- IV- As orientações didáticas para o ensino da linguagem das artes visuais devem seguir as propostas dos livros didáticos e, principalmente, desenvolver a coordenação motora fina.
- V- Nos tempos atuais, ocorre um empobrecimento da Arte, já que muitas vezes, ela é tratada como mais uma mercadoria a ser consumida.

- a) V - V - F - F - V. b) F - F - V - V - V. c) V - F - V - V - F. d) V - F - F - F - V. e) F - F - F - V - V.

33 Identifique, nas alternativas, o complemento apropriado para as seguintes questões:

Por que ensinar Arte?
O ensino de Arte se encerra na própria escola?

- a) É nas aulas de Arte que temos o único lugar por excelência e unicidade para desenvolver, em qualquer disciplina, as habilidades de estética, de criatividade e de sensibilidade.
- b) Como indicam os PCN/Arte, a Arte é uma matéria tão importante como os demais conteúdos disciplinares, principalmente quando efetivamente serve de apoio as demais disciplinas sem interferir na grade curricular de cada Escola.
- c) Porque através da linguagem da Arte se desenvolve a percepção e a imaginação, dois recursos indispensáveis para compreender o passado histórico.
- d) Uma das funções principais da Arte consiste em registrar a história da humanidade e da cultura de um povo, por intermédio das modalidades: a Linguagem da Música, das Artes Visuais, do Teatro e, principalmente, por meio da escrita.
- e) O ensino de Arte não se encerra nas habilidades adquiridas na escola. Ele deve ser forte e profundo o suficiente para que o indivíduo o leve para sua vida toda, para que possa usar sua sensibilidade e sua criatividade nas atividades profissionais e nas relações sociais e familiares. Dessa forma, o ensino de Arte contribui para preparar o cidadão para viver em sociedade.

34 De acordo com os PCN/Arte, no âmbito da Arte, os alunos podem conhecer o fazer artístico como experiência poética, como experiência de interação, como produção cultural, como desenvolvimento de potencialidades através da percepção, da reflexão, da sensibilidade, da imaginação, da intuição, da curiosidade e da flexibilidade. No âmbito dessa discussão, identifique a formulação que apresenta incoerência.

- a) A Arte deve ser incluída dentro do processo educativo porque sem a Arte na escola, crescem necessariamente a indisciplina e o desinteresse discentes.
- b) Muitas vezes temos presenciado na escola a expressão de uma arte efêmera, sem profundidade, vista apenas como uma atividade de ensino que está a serviço do *marketing*, se limitando a promover eventos e datas comemorativas.
- c) Em muitas situações dentro das salas de aula se observa muita falta de criatividade, uma vez que às vezes se incentiva as cópias e não o estímulo para se desenvolver as capacidades e habilidades criativas.
- d) A influência dos meios de comunicação tem limitado e gerado, no público, a incapacidade de apreciar música de qualidade. O modismo musical que serve, muitas vezes, como veículo de perversão tem predominado. Os meios de comunicação privilegiam a música que dá lucro e deixa a massa cada vez mais inconsciente e insensível à Arte.
- e) Os PCN/Arte assinalam que o fazer artístico envolve um conjunto bastante diversificado de conhecimentos que visam à criação de significações, exercitando fundamentalmente a constante possibilidade de transformação do ser humano. Portanto, seria conveniente dar mais relevância e atenção à Arte.

35 Nos meios educativos é bastante difundida a ideia de que a poesia está em toda parte, é algo que diverte, nos emociona, nos dá inspiração para viver para interagir com nossos semelhantes, para transmitir de forma criativa e com sensibilidade o que sentimos. Refletindo sobre como a poesia é utilizada e qual a sua função na escola, leia os itens que se seguem e assinale 'V' para verdadeiro e 'F' para falso. Em seguida, marque a alternativa que apresenta as formulações verdadeiras.

- I- Mesmo sabendo da importância da poesia na vida dos seres humanos, muitas escolas esqueceram ou passaram a considerar a poesia um gênero de menor prestígio. Há evidências de que o poema parece não ser coisa séria, pois comparece com muita frequência nas séries iniciais e vai desaparecendo aos poucos nas séries finais.
 - II- A poesia vai além da sua qualidade comunicativa. Ela é mais interessante e criativa que os demais gêneros literários, pois é através dela se desenvolve a inspiração e a capacidade de refletir sobre a vida. Ela é a única linguagem capaz de transportar o irreal para realidade.
 - III- O afastamento do homem da poesia é justificado pela hegemonia do conhecimento científico que predominou na civilização a partir do final do século XIX. A literatura frequentemente passou a ser apenas um passatempo e não uma reflexão séria sobre a vida.
 - IV- Construir um cantinho na sala de aula para fixar vários tipos de poesia é um método eficaz para o incentivo da leitura como também da interpretação poética, levando em consideração que quanto mais se lê mais se cria o hábito de leitura e o gosto por diferentes tipos de textos.
 - V- Declamar poesia é uma forma suplantada de desenvolver a capacidade linguística da criança e do adolescente.
- a) II - V. b) I - III - IV. c) I - III - V. d) I - II - IV - V. e) II - III - IV.

36 Para ler e refletir:

<p>Escola é</p> <p style="text-align: right;">Paulo Freire</p> <p>... o lugar que se faz amigos. Não se trata só de prédios, salas, quadros, Programas, horários, conceitos... Escola é sobretudo, gente Gente que trabalha, que estuda Que alegre, se conhece, se estima. O Diretor é gente, O coordenador é gente, O professor é gente, O aluno é gente, Cada funcionário é gente. E a escola será cada vez melhor Na medida em que cada um se comporte Como colega, amigo, irmão. Nada de "ilha cercada de gente por todos os lados"</p>	<p>Nada de conviver com as pessoas e depois, Descobrir que não tem amizade a ninguém. Nada de ser como tijolo que forma a parede, indiferente, frio, só. Importante na escola não é só estudar, não é só trabalhar, É também criar laços de amizade. É criar ambiente de camaradagem, É conviver, é se "amarrar nela!" Ora é lógico... Numa escola assim vai ser fácil! Estudar, trabalhar, crescer, Fazer amigos, educar-se, ser feliz. É por aqui que podemos começar a melhorar o mundo.</p>
---	--

Esta composição permite refletir sobre como a escola deveria ser vista por todos os alunos, pelos pais ou responsáveis e pelos profissionais da educação. As palavras do autor inspiram e motivam a edificação de uma educação digna e emancipadora. No cerne dessa discussão, é incoerente afirmar que:

- a) A poesia é um recurso favorável à reflexão, ao desenvolvimento das capacidades linguísticas e à sensibilidade. Nesse processo, o indivíduo compreende a si próprio e ao mundo, já que essa linguagem estabelece um elo entre o indivíduo e a vida, no seu entorno.
- b) A poesia desenvolve habilidades que estimulam o imaginário, a sensibilidade, a afetividade, bem como promove a formação cultural e o desenvolvimento dos sentidos humanos. É um elemento capaz de humanizar o próprio homem.
- c) A poesia favorece parcialmente a reflexão e o desenvolvimento da sensibilidade na compreensão do mundo, pois trabalha a emoção, contudo subtrai recursos para refletir sobre temas complexos.
- d) A poesia na escola favorece as habilidades cognitivas, estimula a sensibilidade e a capacidade de expressão e de comunicação.
- e) No trabalho escolar deve-se criar o gosto pela poesia, resgatando no ser humano a sensibilidade e a capacidade de reflexão e senso crítico, diante das adversidades da vida, já que a poesia é uma fonte de sensibilização e de humanização.

37 Estudiosos reconhecem que o homem é essencialmente um ser criador que se expressa, conhece e pode transformar a realidade através da arte. Para tanto é necessário que seus sentidos sejam formados, que suas percepções sejam desenvolvidas. Nesse sentido, não é coerente afirmar que:

- a) A dança é uma das manifestações artísticas mais comuns na vida do ser humano. Desde a infância experimentar os limites do corpo com atividades como pular, correr, subir e descer, girar, se movimentar faz parte das necessidades naturais. É dessa forma que se percebe os limites do corpo, desenvolvendo a compreensão das capacidades dos movimentos com inteligência, autonomia e responsabilidade.
- b) A música é uma linguagem que possibilita ao ser humano criar, expressar-se, conhecer. Para se apropriar dessa linguagem, é necessário que seus sentidos sejam educados, formados e sensibilizados para que sua percepção sobre o mundo musical seja ampla e ele possa apreciar inúmeras manifestações musicais, podendo até criar suas próprias produções musicais.
- c) São consideradas artes visuais aquelas manifestações que resultam dos avanços tecnológicos, tais como: fotografia, artes gráficas, cinema, televisão, vídeo, computação e performance. Atualmente existe uma grande diversidade de recursos para manifestações das artes visuais por isso é necessário ter objetivos bem definidos para que os alunos transformem o contato com a tecnologia em arte.
- d) É um critério para desenvolver a linguagem do teatro, verificar se o aluno organiza, cria cenas escritas ou encenadas e identifica os diversos elementos dessa linguagem, tais como, atuação, cenário, figurino, iluminação, sonoplastia, como também a integração desses intencionalidades.
- e) As formas de arte visuais tradicionais tais como pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura, tecnologias digitais, são mais eficazes para desenvolver competência estética e artística com sensibilidade, de maneira ordenada e com significados. Considerar a arte derivada dos avanços tecnológicos como Arte, configura-se como uma visão reducionista. Sendo assim, é importante desenvolver o senso crítico diante da diversidade de formas artísticas para que o aluno saiba discernir e tomar decisões em prol das modalidades tradicionais.

38 Sobre a natureza da criatividade e o processo de ensino e de aprendizagem em Arte, é correto afirmar, exceto:

- a) A arte é importante na vida da criança, pois colabora para o seu desenvolvimento expressivo, pessoal, para o desenvolvimento de sua criatividade e de sua sensibilidade.
- b) A natureza da criança é lidar com o mundo de modo crítico, fazer o que lhe dá prazer e satisfação na sala de aula. Por isso, gosta tanto de brincar e de desenhar e o professor precisa apresentar modelos corretos para incentivar o traço perfeito.
- c) O professor precisa estar atento à autocrítica nas crianças, especialmente, na faixa etária entre 9 e 10 anos. Nessa fase, as noções de aprovação e de reprovação são tão fortes que elas podem se sentir tolhidas e inseguras para se expressar.
- d) O trabalho do professor é incentivar e valorizar a imaginação dos alunos, ouvir e ver o que eles já sabem fazer.
- e) Crianças inibidas em sua criatividade, por regras ou forças que lhes são alheias, podem retrair-se ou recorrer à cópia ou ao desenho mecânico. Para que isso não ocorra, é importante o trabalho do professor como mediador e incentivador.

39 De acordo com a proposta dos PCN/Arte, no transcorrer dos anos, o aluno poderá desenvolver habilidade estética e artística nas diversas modalidades da área de Arte. Nesse contexto, são propostas do Ensino de Arte os seguintes itens, exceto:

- a) Realizar produções artísticas sobretudo individualmente, sendo capaz de analisá-las formal e esteticamente, interagindo com materiais, com instrumentos e com procedimentos variados em artes (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), experimentando-os em suas vivências significativas de arte.
- b) Expressar e saber comunicar-se em artes mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas; como também compreender e saber identificar a Arte como fato histórico, contextualizado nas diversas culturas.
- c) Compreender e saber identificar a Arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo respeitando as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural da humanidade.
- d) Buscar e saber organizar informações sobre a arte em contato com documentos, acervos, livros, revistas, jornais, ilustrações vídeos, acervos públicos como museus galerias, centro de cultura, bibliotecas, fonotecas, cinematecas, reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias.
- e) Observar as relações entre o homem e a realidade com interesse e curiosidade, indagando, discutindo, argumentando e apreciando a Arte de modo sensível.

40 Segundo os PCN/Arte, as propostas de atividade devem se adequar ao repertório cultural que a criança traz à escola. Sobre o trabalho pedagógico com artes visuais na escola, identifique, nas alternativas, o que é verdadeiro, marcando 'V' e o que é falso, marcando 'F'. Logo após, marque a alternativa que apresenta a correta sequência.

- () Cada escola deve ter autonomia para elaborar sua própria proposta pedagógica de acordo com os recursos humanos e materiais disponíveis, de modo a atender às necessidades de seu alunado.
- () São expressões artísticas da linguagem das artes visuais no fazer dos alunos: desenho, pintura, colagem, escultura, gravura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, histórias em quadrinhos, produções informatizadas, cinema, luz e teatro.
- () O ensino de artes visuais requer contínua pesquisa sobre os conhecimentos da área e experiências relacionadas aos materiais, às técnicas, às formas visuais de diversos momentos da História. Para isso, a escola deve proporcionar aos alunos a vivência de um conjunto de oportunidades para aprender a criar, articulando percepções, imaginação, sensibilidade, conhecimento e produção artística.
- () O desenho, a pintura, a escultura e a arquitetura são manifestações visuais muito vigentes na atualidade, embora sejam desenvolvidas desde a antiguidade.
- () A pesquisa e a frequência junto das fontes artísticas vivas e obras para reconhecimento e reflexão sobre a Arte presente no entorno extraescolar, são irrelevantes porque são inteligíveis à realidade da maioria das escolas.

- a) V - V - V - F - F. b) V - V - F - F - V. c) V - F - V - V - F. d) F - F - V - V - F. e) F - V - F - V - V.

41 A convivência com as obras em museus favorece ao aluno conhecer várias possibilidades de expressão dos artistas nacionais e estrangeiros, observando, estudando e compreendendo as diferentes obras de artes visuais e movimentos artísticos produzidos em diversas culturas e em diferentes tempos da História. A respeito da visita a museus com finalidade pedagógica, assinale com V (verdadeiro) ou com F (falso) as afirmações subsequentes. Em seguida, marque a alternativa com a sequência correta:

- () Uma das atividades que podem ser realizadas após uma visita ao museu é a releitura. Nesse caso, a releitura deve ser uma expressão pessoal com pensamentos próprios sobre o tema ou obra vista.
- () Visitar museus é um exercício de educação do olhar, permitindo questionamentos de grande abrangência.
- () O contato com as obras do museu de artes permite aguçar a curiosidade e o prazer pela descoberta de novas possibilidades.
- () Os museus normalmente são espaços inadaptados para alunos de baixa renda, pois permitem que grandes expectativas sejam superadas, para além de suas capacidades. Existe grande probabilidade dos alunos questionarem o fato da Arte se encontrar distante da sua realidade.
- () Uma das atividades que podem ser realizadas após uma visita ao museu é a releitura. Nesse caso, após a visita o professor deve solicitar aos alunos que escolham uma obra e desenhem o que viram e/ou solicitem sua aquisição.

- a) V - V - V - F - F.
 b) V - V - F - F - V.
 c) V - F - V - V - F.
 d) F - F - V - V - F.
 e) F - V - F - F - V.

42 De acordo com os PCN/Arte, a linguagem da dança faz parte das culturas humanas e sempre integrou o trabalho, as religiões e as atividades de lazer. Os povos sempre privilegiaram a dança, sendo esta um bem cultural e uma atividade inerente à natureza do homem. As formulações que se seguem tratam da linguagem da dança. Marque 'V' para o que se apresenta como verdadeiro e 'F' para o que está falso, e indique a sequência correta.

- () A experimentação na movimentação, considerando as mudanças de velocidade, de tempo, de ritmo e o desenho do corpo no espaço, são práticas de relevância-a prioritária e exclusiva para a dança com profissionais.
- () Toda ação humana envolve a atividade corporal. A ação física é necessária para que a criança harmonize de maneira integradora as potencialidades motoras, afetivas e cognitivas.
- () Experimentação e pesquisa das diversas formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço (caminhos, direções e planos) são princípios básicos da dança.
- () A improvisação na dança, inventando, registrando e repetindo sequências de movimentos criados contradiz uma prática adequada nas escolas, pois gera movimentos aleatórios e sem sentido, avessos a uma dança bem elaborada.
- () Na observação dos alunos dançando, o professor deve aceitar a natureza e o desempenho motriz de cada um, observando a interação com o grupo, favorecendo o surgimento de novos estilos de dança porém, em contrapartida, depreciando a cultura já existente no âmbito da dança.

a) V - V - V - F - F. b) V - V - F - F - V. c) V - F - V - V - F. d) F - V - V - F - F. e) F - V - F - V - V.

43 De acordo com os PCN, o trabalho pedagógico com a dança, como produto cultural e apreciação estética, tem como principais objetivos e/ou metas, exceto:

- a) Reconhecer e distinguir as diversas modalidades de movimentos e os vários estilos de dança.
- b) Identificar e reconhecer as diversas concepções inerentes às variadas culturas, considerando as criações de dança regionais, nacionais e internacionais.
- c) Contextualizar a produção da dança e manifestações culturais com exclusividade para a cultura regional brasileira, para não perdemos as raízes.
- d) Pesquisar fontes de informação e comunicação em livros, revistas, vídeos, filmes e registro.
- e) Pesquisar grupos de danças, manifestações culturais e espetáculos em geral da localidade e de outras regiões.

44 Para que o ensino da música possa contribuir com a formação dos cidadãos é necessário democratizar as oportunidades de participar ativamente do processo de expressão em música. Para isso se faz necessário, EXCETO:

- a) Interpretações de músicas existentes, vivenciando um processo de expressão individual essencialmente dentro da escola.
- b) Proporcionar momentos com improvisações, composição e arranjos dos próprios alunos, baseados nos elementos da linguagem musical, em atividades que valorizem seus processos pessoais, conexões com a sua própria localização e suas identidades culturais.
- c) A utilização e elaboração de notações musicais em atividades de produção com a utilização progressiva da notação tradicional da música relacionada à percepção.
- d) Utilização de criação de letras de canções, parlendas, raps, etc., como portadoras de elementos da linguagem musical.
- e) Experimentação, seleção e utilização de instrumentos, materiais sonoros, equipamentos e tecnologias disponíveis em arranjos, composição e improvisações.

45 Lendo a formulação abaixo, marque 'V' para a alternativa verdadeira e 'F' para a alternativa falsa. Logo a seguir, indique a sequência correta:

A música sempre esteve associada às tradições e à cultura de cada época. Para propiciar a escuta, o envolvimento e a compreensão da linguagem musical, faz-se necessário:

- () Discutir critérios sobre a possibilidade de determinadas produções sonoras serem músicas.
- () Discutir e justificar que a música deve seguir determinados padrões sonoros inalteráveis.
- () Perceber e identificar os elementos da linguagem musical (estilo, gêneros, sonoridades, dinâmica, texturas, dramaticidade, contextos, etc.) em atividade de apreciação, explicitando através das notações musicais e dos instrumentos musicais disponíveis.
- () Perceber as características musicais e as intencionalidades de compositores e intérpretes na música.
- () Discutir as reações e explicitar às percepções emocionais do ser humano em relação à música.

a) V - F - F - V - V. b) V - V - F - F - V. c) V - F - V - V - F. d) F - V - V - F - F. e) F - V - F - V - V.

46 No âmbito da discussão acerca da apreciação significativa em música: escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical, leia as formulações que se seguem e assinale 'V' para as afirmações verdadeiras e 'F' para as falsas. Escolha, então, a alternativa com a sequência correta.

- () Os alunos de música devem apreciar prioritariamente músicas clássicas, pois são muito importantes para concentração, para a sensibilidade e para a musicalidade.
- () Produzir musicalmente é, para todos os efeitos, cantar ou tocar um instrumento musical da preferência do músico.
- () Os sons do cotidiano e as músicas do dia-a-dia devem ser objeto de estudo nas aulas de música.
- () O aguçamento da percepção deve se constituir em um dos mais importantes objetivos da educação musical.
- () A música é conhecimento e expressão.

- a) V, F, F, V, V. b) V, V, F, F, V. c) V, F, V, V, F. d) F, V, V, F, F. e) F, F, V, V, V.

47 Indique os itens que estão corretos para completar a questão apresentada no quadro. Em seguida marque a alternativa que apresenta as formulações corretas.

O teatro como produção coletiva propõe:

- () a desarticulação dos colegas na elaboração de cenas.
- () explorar o espaço de encenação individual e grupal.
- () utilizar textos de preferência conhecidos e fáceis para encenar com o grupo e reconhecer o papel de interação do autor desses textos com o público através das apresentações profissionais.
- () analisar e compreender os significados expressivos, corporais, textuais, visuais e sonoros utilizados no teatro.
- () utilizar apenas os textos criados por grupos de teatro amador.

- a) II - IV - V. b) III - IV - V. c) I - II - V. d) II - IV. e) I - III - V.

48 Uma das perspectivas do teatro como produção é o jogo teatral. Assinale a alternativa que explica coerentemente o significado de 'jogo teatral'.

- a) O grande triunfo do método 'jogo teatral' justifica-se pela exploração de jogos e brincadeiras que desenvolvem a autocrítica e a perfeição dos movimentos e das palavras.
- b) Trata-se de um tipo de jogo que envolve o exercício dramático, a partir de textos de peças teatrais, de cenas, de esboços ou de improvisações, podendo também explorar jogos lúdicos e brincadeiras.
- c) Qualquer técnica de relaxamento usada para iniciar o ensaio de um texto dramático para encenação de uma plateia real é considerado um jogo teatral.
- d) Jogo teatral resulta em todo ato de imitação representacional de improviso.
- e) Os jogos teatrais têm a capacidade de ratificar as barreiras e as dificuldades dos artistas no trabalho de palco, controlando o repertório de gestos, palavras e movimentos dos indivíduos.

49 Identifique as formulações corretas acerca da postura do professor com relação à pesquisa de fontes de instrução e de comunicação em Arte e marque a sequência correspondente.

- I- O professor necessita buscar *in loco* informações disponíveis nas culturas antigas para o enriquecimento da aprendizagem artística de seus alunos.
- II- O professor precisa conhecer a história da Arte para poder escolher o que ensinar com o objetivo de que os alunos compreendam que os trabalhos de arte podem ser compreendidos isoladamente.
- III- O professor precisa criar formas de ensinar os alunos a perceberem as qualidades das formas artísticas. Seu papel é o de propiciar a flexibilidade da percepção com perguntas que desafiem o conhecimento prévio que os alunos trazem para a escola.
- IV- O professor deve ser o estimulador do olhar crítico dos alunos com relação às suas produções e a dos seus colegas.
- V- O professor é imaginador do que está por acontecer na continuidade do trabalho, com base no conjunto de dados adquiridos na experiência das aulas anteriores.

- a) II - IV - V.
- b) III - IV - V.
- c) I - II - V.
- d) III - IV.
- e) I - III - IV.

50 Segundo os PCN/Arte, são critérios de avaliação, EXCETO:

- a) Estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas com discriminações estéticas, artísticas, étnicas e de gênero.
- b) Reconhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de Arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos.
- c) Compreender a estrutura e o funcionamento do corpo e os elementos que compõem os seus movimentos.
- d) Interpretar, improvisar e compor demonstrando alguma capacidade ou habilidade, observando se o aluno cria e interpreta com musicalidade.
- e) Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática, avaliando se o aluno desenvolve capacidades de atenção, concentração, observação e se enfrenta as situações que emergem nos jogos dramatizados.

RASCUNHO

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Nome: _____ Carteira nº _____