



CONCURSO PÚBLICO - PREFEITURA MUNICIPAL DE POCINHOS



16/11/2014

Professor de Música (Instrumento de Sopros)



CONCURSO PÚBLICO - PREFEITURA MUNICIPAL DE POCINHOS

16 de novembro de 2014

Nível Superior

Professor de Música (Instrumento de Sopro)

GABARITO DO CANDIDATO

01.	11.	21.	31.
02.	12.	22.	32.
03.	13.	23.	33.
04.	14.	24.	34.
05.	15.	25.	35.
06.	16.	26.	36.
07.	17.	27.	37.
08.	18.	28.	38.
09.	19.	29.	39.
10.	20.	30.	40.

Português

Leia o texto 1, para responder às questões de 1 a 5.

Um novo serviço público

João Francisco Neto

Nos dias atuais o serviço público integra o nosso cotidiano, mas nem sempre foi assim. Isso só se tornou possível a partir da Revolução Francesa (1789-1799), que irradiou as bases das modernas democracias ocidentais, passando a prever uma contraprestação por parte do Estado, tendo em vista os impostos pagos pelos cidadãos. Veja-se que, até então, já se pagavam tributos – e não era pouco, não –; porém, quase não havia serviços públicos. No decorrer do longo período revolucionário, instalou-se um intenso debate sobre se o Estado deveria ou não proporcionar escolas para o povo; havia até grandes filósofos que eram contrários a essa ideia. Felizmente, os revolucionários acabaram por eleger a educação pública como um dos valores centrais do novo regime. A partir dos séculos seguintes, os serviços públicos foram, então, se ampliando, sempre tendo como características principais a igualdade, a solidariedade, a universalidade (destinam-se a todos, sem distinção), a continuidade (como regra, não podem ser interrompidos), a adoção de preços públicos (quando o serviço for pago, o valor não pode ser vinculado ao seu custo), a adaptabilidade às necessidades dos usuários, etc. E que serviços são esses? Dentre tantos, citamos a educação, a saúde, a segurança, o fornecimento de água e o saneamento básico, a telefonia, os serviços de rádio-difusão e telecomunicações, a energia elétrica, os transportes públicos, etc. Isso sem contar os serviços burocráticos exercidos pela administração pública.

O problema, hoje, não é mais saber se existem ou não esses serviços públicos; a questão está na qualidade deles. No Brasil, a população já atingiu um nível de insatisfação que passou, e muito, do razoável. As coisas mudam, novas tecnologias são incorporadas, entretanto o povo tem a amarga sensação de que os serviços públicos não acompanham o padrão de exigência que a sociedade espera. Muito embora a carga tributária nacional seja bem elevada, não falta quem até concorde com ela, desde que houvesse a contrapartida necessária dos serviços públicos decentes.

Ainda é grande a insatisfação com os serviços de telefonia celular, planos de saúde, rodovias privatizadas que não oferecem segurança, ferrovias em péssimas condições, etc., isso sem falar na situação calamitosa da saúde pública, que diariamente proporciona espetáculos tristes e deprimentes de hospitais superlotados e sem condições dignas de atendimento. Não basta que existam os serviços públicos; é necessário que eles, efetivamente, atendam às necessidades básicas dos cidadãos, e que sejam prestados com qualidade, garantia, segurança, eficiência, rapidez, e, por que não, com respeito e honestidade.

(Disponível em <http://www.diarioweb.com.br/novoportal/>. Acesso em 14/09/2014. Com cortes.)

01 Pela leitura do texto, o leitor identifica que, no título, o adjetivo antecedendo o substantivo

- a) sinaliza um serviço a mais a ser oferecido.
- b) indica uma mudança qualitativa desejada nesse serviço.
- c) demonstra reformas feitas no serviço público.
- d) refere-se a alterações realizadas em comparação com os serviços de séculos passados.
- e) apresenta uma exigência do autor do texto.

02 Assinale o fragmento de texto que apresenta uma incompatibilidade de sentido, por causa da seleção das palavras.

- a) Quando o serviço for pago, o valor não pode ser vinculado ao seu custo. (1º§)
- b) A população já atingiu um nível de insatisfação que passou, e muito, do razoável. (2º§)
- c) Dentre tantos, citamos a educação, a saúde, a segurança (...). Isso sem contar os serviços burocráticos... (1º§)
- d) Havia até grandes filósofos que eram contrários a essa ideia. (1º§)
- e) Veja-se que, até então, já se pagavam impostos. (1º§)

03 Considerando-se a correlação dos tempos verbais, assinale a alternativa que está em desacordo com o que a norma padrão reconhece.

- a) ...que irradiou as bases das modernas democracias, passando a prever uma contraprestação por parte do Estado. (1º§)
- b) Havia até grandes filósofos que eram contrários a essa ideia. (1º§)
- c) ...instalou-se um intenso debate sobre se o Estado deveria ou não proporcionar escolas para o povo. (1º§)
- d) ...não falta quem até concorde com ela, desde que houvesse a contrapartida necessária dos serviços públicos decentes. (2º§)
- e) Não basta que existam os serviços públicos; é necessário que eles atendam às necessidades dos cidadãos. (3º§)

04 A relação sintático-semântica que prevalece no texto é a de

- a) disjunção entre um estado anterior e outro posterior.
- b) comparação de uma realidade com outra.
- c) causa e consequência entre o passado e o presente.
- d) exemplificação do serviço público ao longo dos séculos.
- e) conclusão tirada a partir dos fatos mostrados.

05) Levando em conta os serviços que são oferecidos pelo governo e por instituições privadas, assinale o equívoco do texto.

- a) O problema, hoje, não é mais saber se existem ou não serviços públicos; a questão está na qualidade deles. (2º§)
- b) Os serviços públicos foram se ampliando, sempre tendo como características principais a igualdade, a solidariedade, a universalidade... (1º§)
- c) E que serviços são esses? Dentre tantos, citamos a educação, a saúde, a segurança, o fornecimento de água (1º§)
- d) Ainda é grande a insatisfação com os serviços de telefonia celular, planos de saúde, rodovias privatizadas (...), isso sem falar na situação calamitosa da saúde pública... (3º§)
- e) É necessário que eles, efetivamente, sejam prestados com qualidade... (3º§)

Leia o texto 2, para responder às questões 6 e 7.

A importância do servidor público

Augusto Dourado

O cidadão quer um serviço público proporcionado pelo Estado que funcione, e para isso exige servidores dedicados e preparados para fazerem o melhor com o objetivo de atenderem às suas necessidades.

A prestação do serviço público é das mais importantes atividades de uma comunidade, de uma sociedade ou de uma nação. Nenhum país, estado ou município funciona sem seu quadro de servidores públicos, responsáveis pelos diversos serviços colocados à disposição do cidadão. Portanto, é de suma importância exaltar quem executa o papel de prestador de serviço à sociedade. Neste contexto, prestar serviço à população com qualidade e dedicação deve ser sempre a meta dos servidores e estar entre seus objetivos.

Segundo se depreende das disposições constitucionais em vigor, servidores públicos são todos aqueles que mantêm vínculo de trabalho profissional com os órgãos e entidades governamentais, integrados em cargos ou empregos de qualquer delas: União, Estados, Distrito Federal, Municípios e respectivas autarquias, fundações, empresas públicas e sociedades de economia mista. Trata-se de designação genérica e abrangente introduzida pela Carta de 1988, uma vez que, até a promulgação da Constituição Federal hoje em vigor, prevalecia a denominação de funcionário público para identificação dos titulares de cargos na administração direta, considerando-os equiparados aos ocupantes de cargos nas autarquias, aos quais se estendia o regime estatutário. A partir, portanto, da Constituição de 1988, desaparece o conceito de funcionário público, passando-se a adotar a designação ampla de servidores públicos.

A cada dia, o papel do servidor público não é apenas o de ser estável. É muito mais do que isso, pois a sua atuação está necessariamente voltada para os anseios da comunidade ou sociedade. A estabilidade dos servidores somente se justifica se ela assegura, de um lado, a continuidade e a eficiência da Administração e, de outro, a legalidade e impessoalidade da gestão da coisa pública.

A responsabilidade do servidor público é muito grande, tornando-se um privilégio por tratar-se de um agente de transformação do Estado.

(<http://www.portaldoservidor.ba.gov.br/> acesso em 29/9/14. Com adaptação)

06) O texto 2 se configura como um ou uma

- a) texto expositivo, que contém a indicação do tema a ser exposto (1º§), apresentação e discussão do tema (2º, 3º e 4º§) e conclusão (5º§).
- b) texto descritivo, composto de identificação do tema (1º§), descrição de suas características, qualidades e inconvenientes (2º, 3º e 4º§) e conclusão (5º§).
- c) artigo de opinião, composto de tese (1º§), argumentos em favor da tese (2º e 3º§), refutação de uma possível contraargumentação (4º§) e conclusão (5º§).
- d) relato, informando sobre a expectativa de quem se dirige a uma instituição pública (1º§), informações que esclarecem o papel do servidor público (2º, 3º e 4º§) e conclusão (5º§).
- e) carta aberta, dirigida ao público que visita o portal, informando o assunto principal (1º§), apresentando os fundamentos que esclarecem esse assunto (2º, 3º e 4º§) e o encerramento (5º§).

07) Julgue certas (C) ou erradas (E), as afirmações abaixo:

Em o papel do servidor público não é apenas o de ser estável. É muito mais... (4º§),

- () há uma incoerência do ponto de vista referencial, mas não do pragmático, pois o uso de *não...apenas* implica afirmar que o papel do servidor público é garantir sua estabilidade, além de outros aspectos.
- () a estabilidade no trabalho a priori impede o clientelismo e garante a prestação do serviço.
- () os servidores são caracterizados como competentes e solícitos no seu serviço.

A sequência correta é:

- a) C C E.
- b) C E E.
- c) E C C.
- d) E C E.
- e) C E C.

08 Que partes dos textos 1 e 2 demonstram a intenção (que se confirma no texto como um todo) de seus autores em relação ao serviço e ao servidor público?

- a) Um novo serviço público (texto 1, título) e A importância do servidor público (texto 2, título): qualificar positivamente serviço e servidor públicos.
- b) Nos dias atuais o serviço público integra o nosso cotidiano, mas nem sempre foi assim (texto 1, 1º§) e O cidadão quer um serviço público proporcionado pelo Estado que funcione (texto 2, 1º§): reconstituir a história do serviço público e criticar esse serviço.
- c) Veja-se que já se pagavam tributos – e não era pouco, não – (texto 1, 1º§) e A prestação do serviço público é das mais importantes atividades de uma comunidade (texto 2, 2º§): criticar o serviço público e valorizar o servidor.
- d) Felizmente, os revolucionários acabaram por eleger a educação pública (texto 1, 1º§) e A estabilidade dos servidores somente se justifica se ela assegura a continuidade e a eficiência da Administração (texto 2, 4º§): enaltecer o serviço público e criticar o servidor.
- e) Os serviços públicos foram, então, se ampliando (texto 1, 1º§) e Segundo se depreende das disposições constitucionais em vigor (texto 2, 3º§): descrever o serviço e o servidor público.

09 Considerando as normas de regência e concordância verbais e nominais da norma padrão da língua portuguesa, assinale os itens corretos:

- I – O servidor público tem a oportunidade de servir à comunidade que está inserido.
- II – O Estado deve apenas garantir as condições mínimas para uma sociedade civilizada.
- III – O mérito do meu livro foi semear a dúvida, fazer com que os leitores questionassem clichês.
- IV – Um dos grandes problemas atuais são que algumas pessoas sofrem de adolescência tardia.

Estão corretos apenas os itens:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) I e III.
- d) III e IV.
- e) II e IV.

10 Considerando o uso dos pronomes pessoais e possessivos, assinale a alternativa que apresenta um uso de pronome cada vez mais recorrente na variedade linguística atual do Brasil, tanto na modalidade oral quanto na escrita.

- a) Prestar serviço à população com qualidade deve ser a meta dos servidores e estar entre seus objetivos.
- b) Para identificar titulares de cargos, considerando-os equivalentes aos ocupantes de cargos nas autarquias.
- c) Em vez de os brasileiros protestarem pedindo que o governo os deixe em paz, eles passaram a exigir mais Estado em suas vidas.
- d) Eles não têm dúvida de que os políticos são corruptos e, ao mesmo tempo, querem lhes dar mais poder para influenciar...
- e) A questão está na qualidade deles.

Didática

11 Todas as alternativas abaixo estão relacionadas às características da didática, EXCETO:

- a) Relaciona-se às técnicas de dirigir e orientar a aprendizagem;
- b) Trabalha com questões relativas às estratégias de ensino;
- c) É uma teoria que transforma a educação difusa em conteúdos formativos;
- d) Trabalha com questões práticas relativas às metodologias de ensino;
- e) Ajuda o professor na direção e orientação das tarefas escolares.

12 Em relação ao histórico da didática, analise as proposições abaixo:

- I) As contribuições de Comênio e de Rousseau influenciaram nas concepções modernas sobre o processo didático.
- II) O movimento escolanovista altera o status do aprendiz, considerando-o como agente ativo da aprendizagem.
- III) A didática atual, fundamentada numa pedagogia crítica, busca refletir sobre objetivos e estratégias de formação de sujeitos pensantes e críticos.

Está(ão) correta(s):

- a) I, II e III.
- b) Apenas II e III.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas I e II.
- e) Apenas I.

13 Todas as alternativas abaixo estão relacionadas à função social da escola, EXCETO:

- a) Organizar os processos de aprendizagem dos alunos, de forma que eles desenvolvam competências necessárias para serem cidadãos plenos.
- b) Ensinar conteúdos específicos para formar meros acumuladores de dados.
- c) Formar um ser político, capaz de questionar, reivindicar, participar, contribuindo para a transformação de uma ordem social injusta e excludente.
- d) Ajudar no desenvolvimento das potencialidades físicas, cognitivas, sociais, culturais e afetivas dos alunos.
- e) A função social da escola depende do contexto histórico em que ela está inserida, expressando diferenças entre países, povos e religiões.

14 Em relação aos fundamentos teórico-metodológicos do processo de ensino e de aprendizagem, analise as proposições abaixo e assinale (V) Verdadeiro e F (Falso):

- I) Uma das características gerais da abordagem humanista é a preocupação com o autoconhecimento.
- II) A abordagem cognitivista pode ser identificada por meio da investigação dos processos mentais dos indivíduos, considerando as interações sociais.
- III) Na abordagem comportamental o conhecimento é visto como algo que é dado pelo mundo interno do sujeito.

A sequência correta é:

- a) F V V.
- b) V V F.
- c) V F V.
- d) F F V.
- e) V V V.

15 Sobre a avaliação do processo de ensino e de aprendizagem, analise as proposições abaixo:

- I) Na perspectiva da pedagogia de projetos o ato de avaliar não pretende somente verificar o domínio de conteúdo e a atribuição de notas, mas acompanhar e promover o desenvolvimento das diferentes capacidades dos alunos.
- II) Para que a avaliação seja científica e pedagogicamente vinculadas às necessidades do aluno, deverá estar vinculada ao processo de ensino-aprendizagem das atividades diárias, de forma dinâmica e contínua.
- III) Na avaliação somativa prevalece os aspectos quantitativos da aprendizagem dos alunos em relação aos aspectos qualitativos. Está diretamente relacionada aos processos classificatórios e ao desempenho do aluno sobre o domínio de determinado conteúdo acadêmico.

Está(ão) correta(s):

- a) I, II e III.
- b) Apenas II e III.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas I e II.
- e) Apenas I.

Políticas Públicas de Educação

16 Sobre os antecedentes históricos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação , LDB 9.394/96, analise as proposições abaixo e responda:

- I) A Constituição de 1988 define que a União possui competência privada para legislar sobre as diretrizes e bases da educação nacional, abrindo com isso a possibilidade de reformulação de legislação educacional brasileira.
- II) O debate em torno da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional foi lançado pelos educadores brasileiros antes mesmo da Constituição de 1988.
- III) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação, LDB 9.394/96 foi aprovada e promulgada, contemplando todas as reivindicações do Fórum Nacional em Defesa da Escola Pública.

Está(ão) correta(s):

- a) I, II e III.
- b) Apenas II e III.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas I e II.
- e) Apenas I.

17 Todas as alternativas abaixo são relativas às metas do Plano Nacional de Educação 2014-2024, EXCETO:

- a) Universalizar, até 2016, a educação infantil na pré-escola para as crianças de 4 (quatro) a 5 (cinco) anos de idade;
- b) Universalizar o ensino fundamental de 9 (nove) anos para toda a população de 6 (seis) a 14 (quatorze) anos;
- c) Alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do 3º (terceiro) ano do ensino fundamental;
- d) Universalizar, até 2024, o atendimento escolar para toda a população de 15(quinze) a 19 (dezenove) anos;
- e) Oferecer, no mínimo, 25%(vinte e cinco por cento) das matrículas de educação de jovens e adultos no ensino fundamental e médio, na forma integrada à educação profissional.

18 Em relação aos programas de financiamento da educação pública brasileira, analise as proposições abaixo, marque V (verdadeiro) ou F (falso) e responda:

- I) O Programa Caminho da Escola foi criado com o objetivo de financiar a renovação da frota de veículos escolares.
- II) Integrado por diversas ações e voltado para a primeira infância, o Brasil Carinhoso busca, na área de educação, expandir a quantidade de matrículas de crianças entre 0 (zero) e 48 (quarenta e oito meses), utilizando recursos do FUNDEB.
- III) O Programa Nacional do Livro Didático garante a distribuição de todos os livros didáticos dos alunos das escolas publicas, exclusivamente no ensino fundamental.

A alternativa correta é:

- a) F V V.
- b) V V F.
- c) V F F.
- d) F F V.
- e) F V F.

19 Todas as alternativas abaixo são relativas às características do Programa Universidade para Todos- ProUni, EXCETO.

- a) O ProUni é dirigido aos estudantes egressos do ensino médio, exclusivamente, da rede pública, com renda per capita familiar máxima de um salário mínimo;
- b) A finalidade do ProUni é conceder bolsas de estudos integrais e parciais a estudantes de cursos de graduação e sequenciais de formação específica em instituições privadas de educação superior;
- c) A seleção dos candidatos que terão direito às bolsas do ProUni será realizada por meio das notas obtidas no ENEM- Exame Nacional do Ensino Médio.
- d) Em consonância com a política social do Governo Federal, o ProUni reserva um percentual das bolsas ofertadas aos afro-descendentes, indígenas e deficientes;
- e) O ProUni possui ações conjuntas de incentivo à permanência dos estudantes nas instituições como a Bolsa Permanência e o FIES – Fundo de Financiamento ao Estudante do Ensino Superior.

20 Em relação às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, analise as proposições abaixo e responda:

- I) Um dos princípios que fundamentam as bases que dão sustentação ao projeto nacional de educação básica no Brasil é a coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- II) Na Educação Básica brasileira, é necessário considerar as dimensões do educar e do cuidar, em sua inseparabilidade, buscando recuperar, para a função social desse nível de educação, a sua centralidade que é o educando.
- III) De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais, as etapas da educação básica são: Ensino Fundamental e Ensino Médio.

Está(ão) correta(s):

- a) I, II e III.
- b) Apenas II e III.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas I e II.
- e) Apenas I.

Legislação Municipal

21 No que diz respeito a competência da Câmara Municipal, analise as afirmativas abaixo e assinale apenas a que versa sobre assunto de competência da Câmara, no qual necessite da sanção do Prefeito Municipal.

- a) Julgar anualmente as contas prestadas pela Mesa Diretora.
- b) Dispor sobre matéria Orçamentária: plano plurianual, diretrizes orçamentárias, orçamento anual, operações de crédito, dívida pública.
- c) Autorizar referendo e convocar plebiscito.
- d) Conceder título de cidadão honorário do Município ou outra honraria instituída por lei.
- e) Autorizar o Vice-Prefeito a ausentar-se do Município por mais de 15 dias.

22 Em se tratando de fiscalização contábil, financeira e orçamentária do Município de Pocinhos, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I) A fiscalização contábil, financeira e orçamentária, operacional e patrimonial do Município e de todas as entidades da Administração Direta e Indireta, quanto à legalidade, legitimidade e economicidade, aplicação de subvenções e renúncia de receitas, será exercida pelo Poder Executivo, através da Prefeitura Municipal, mediante controle externo, e pelo sistema de controle interno de cada poder.
- II) As contas relativas a subvenções, financiamentos, empréstimos e auxílios recebidos do Estado ou da União ou por seu intermédio, serão prestadas em separado, diretamente ao Tribunal de Contas, sem prejuízo da fiscalização externa.
- III) As contas do Município ficarão durante 90 (noventa) dias, anualmente, para exame e apreciação, à disposição de qualquer contribuinte, que poderá questionar-lhes a legitimidade.

Está(ão) correta(s):

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas III.
- d) apenas I e III.
- e) I, II e III.

23 Conforme preconiza a Lei Orgânica Municipal de Pocinhos, o uso de bens municipais por terceiros poderá ser deferido mediante concessão, permissão ou autorização, conforme o caso e o interesse público exigido. Sobre o assunto, assinale a afirmativa correta.

- a) A concessão administrativa dos bens públicos de uso especial e dominiais independe de lei e concorrência.
- b) A concorrência não poderá ser dispensada quando o uso se destinar a concessionária de serviço público e a entidades especiais.
- c) A concessão administrativa de bens públicos de uso comum somente poderá ser outorgada para finalidades escolares, de assistência social ou turística, mediante autorização legislativa.
- d) A permissão, que poderá incidir sob qualquer bem público, será deferida a título precário por portaria.
- e) A autorização, que poderá incidir sobre qualquer bem público, será feita por decreto, para atividades ou usos específicos transitórios, pelo prazo máximo de 60 dias.

24 De acordo com o Estatuto dos Servidores Públicos de Pocinhos, ao tratar dos tipos de provimentos de cargo público, assinale a afirmativa que se refere corretamente à Recondução.

- a) É a investidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.
- b) É o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado, decorrente de reintegração do anterior ocupante.
- c) É o retorno à atividade de servidor aposentado por interesse da administração.
- d) É a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.
- e) É o retorno à atividade de servidor em disponibilidade, mediante aproveitamento obrigatório em cargo de atribuições e vencimentos compatíveis com o anteriormente ocupado.

25 A ação disciplinar contra infrações puníveis com suspensão, prescreverá em:

- a) 90 dias.
- b) 180 dias.
- c) 2 anos.
- d) 3 anos.
- e) 5 anos.

Conhecimentos Específicos

26 Associe as colunas e, depois, marque a alternativa correta.

(A) Idade Média	() Das wohltemperierte Klavier
(B) Renascimento	() Benjamin Britten e Francis Poulenc
(C) Barroco	() Don Giovanni e Così fan tutti
(D) Classicismo	() Symphonie Fantastique
(E) Romantismo	() Bernard de Ventadorn e Adam de La Halle
(F) Música do Século XX	() Madrigal, chanson e villancico
	() John Dowland e William Byrd
	() Tropos e Sequências
	() Ein deutsches Requiem, Op.45
	() Doutrina dos Afetos

- a) D, E, A, B, B, E, F, A, B, D.
- b) C, F, D, E, A, B, B, A, E, C.
- c) B, A, C, D, E, F, A, A, B, C.
- d) C, B, D, E, A, D, D, B, F, A.
- e) C, F, E, D, B, A, A, B, E, C.

27 No livro *História da Música no Brasil*, Vasco Mariz classifica Camargo Guarnieri como um compositor da terceira geração nacionalista. Além dele, também estão nessa lista:

- a) Osvaldo Lacerda, Mário Tavares, José Penalva, Nilson Lombardi, Edmundo Villani-Cortês, Nelson de Macedo, Murillo Santos, Kilza Setti, Esther Scliar e Brenno Blauth.
- b) Dinorah de Carvalho, Frutuoso Viana, Brasília Itiberê, Jaime Ovale, Hekel Tavares, Ernani Braga, João de Souza Lima, Osvaldo Cabral, Armando Albuquerque e Osvaldo de Souza.
- c) Radamés Gnatalli, José Siqueira, José Vieira Brandão, Osvaldo Lacerda, Murillo Santos, Ernst Widmer, Claudio Santoro, Jamarly Oliveira, Damiano Cozzella.
- d) Dinorah de Carvalho, Frutuoso Viana, Alberto Nepomuceno, Jaime Ovale, Hekel Tavares, Ernani Braga, Brenno Blauth, Luciano Gallet, Oscar Lorenzo Fernandez.
- e) Radamés Gnatalli, Waldemar Henrique, José Siqueira, Luís Cosme, José Vieira Brandão, Ascendino Teodoro Nogueira, Aluísio Alencar e Alceu Bocchino.

28 Associe as colunas e, depois, marque a alternativa correta.

(A) Ópera	() Suas origens remontam ao Barroco e mais concretamente no chamado Concerto Ripieno. Durante o século XVIII e com a chegada do Classicismo, este gênero musical foi-se reafirmando e tomando a sua forma. Para tal foi decisivo o contributo inicial de compositores como Sammartini ou Pergolesi e mais tarde dos membros da Escola de Mannheim.
(B) Oratório	() Composição para um ou mais solistas e um grupo maior de executantes, normalmente em três movimentos. Ao longo do século XVII, o termo passou a designar cada vez mais um gênero de composição instrumental.
(C) Cantata	() Sequência de movimentos estilizados de dança, todos no mesmo tom, que floresceu como forma instrumental e para teclado durante o século XVII e a primeira metade do século XVIII. A ordem normal das danças era: <u>allemande, courante, sarabande e giga</u> .
(D) Sonata	() Composição para pequena orquestra ou conjunto de câmara, de cunho razoavelmente ligeiro. Tipo muito popular na Europa no século XVIII. Um exemplo é <u>Eine kleine Nachtmusik</u> , de Wolfgang A. Mozart.
(E) Suíte	() Obra dramática que combina música, poesia, ação, teatro, artes visuais e mise-en-scène. Suas origens ocidentais remontam à Grécia, onde coros e danças constituíam partes essenciais na montagem de tragédias.
(F) Tocata	() Peça vocal sacra ou secular de comprimento moderado, incorporando recitativo e ária. Floresceu na Itália em começos do século XVII. Johann S. Bach, por exemplo, escreveu muitas obras nesse estilo para voz solista e pequeno acompanhamento instrumental.
(G) Concerto	() Peça para teclado em um só movimento, em estilo livre, destinada principalmente para demonstrar a habilidade e os recursos técnicos do executante. Criada por Andrea Gabrielli, foi a forma preferida no Barroco. Uma das principais características é o uso constante de rápidas escalas e figurações em arpejos.
(H) Sinfonia	() Cena teatral ou alegórica com dança, incluindo por vezes canções populares ou árias, especialmente na obra de Lully e Rameau. Música executada nos entreatos. Peça instrumental livremente composta ou fantasia que emprega melodias populares.
(I) Serenata	() Composição para solistas vocais, coro e orquestra, com libreto baseado em texto religioso ou meditativo, interpretada sem ação, em sala de concerto. Desenvolveu-se na Itália, em meados do século XVI. Sua origem remonta aos dramas litúrgicos do final da Idade Média.
(J) Divertissement	() Originalmente, peça de música que era tocada, em oposição àquela que era cantada. No Barroco foram escritas principalmente para solistas (sopro ou cordas), acompanhados pelo contínuo (cravo) e reforçados por uma viola da gamba ou fagote. No Classicismo, apresenta, em geral, os seguintes movimentos: rápido, lento, dança e scherzo.

- a) G, E, I, A, F, D, B, H, C, J.
- b) D, B, J, C, A, H, G, E, I, F.
- c) H, G, E, I, C, F, J, B, D, A.
- d) H, G, E, I, A, C, F, J, B, D.
- e) H, I, C, B, D, A, F, J, E, G.

29 Analise a *Excelência vou rezar*, retirada do livro 500 Canções Brasileiras, da pesquisadora Ermelinda Azevedo Paz, apresentada logo abaixo. Depois, indique em que tom-modo ela está escrita.

-38
Excelência vou rezar - Pernambuco
-60

U-ma in-ce-lên-cia eu vô-re-zá, a--go-ra te le-va-ta ai-ma-que já é
no-ra A mis-sa do céu vai sê di--ta go-ra.

- a) Ré mixolídio.
- b) Si menor.
- c) Ré lídio-mixolídio.
- d) Si frígio.
- e) Ré eólio.

30) Analise este trecho da *Sonata Op. 10, N° 3*, de Ludwig van Beethoven, e, depois, identifique a função do acorde em destaque (compasso 38).

(Allegro)

- a) Fr⁺⁶
- b) It⁺⁶
- c) Ger⁺⁶
- d) N⁶
- e) vi

31) Todas as regras apresentadas abaixo definem o contraponto de primeira espécie, EXCETO:

- a) Uníssonos podem ocorrer somente na primeira e na última notas do *cantus firmus*. Não são permitidas oitavas e quintas paralelas.
- b) O *cantus firmus* e o contraponto não devem ficar muito distantes um do outro. Somente por justificativas melódicas fortes o intervalo entre eles deve ser maior do que uma décima.
- c) O contraponto e o *cantus firmus* não devem mover-se por muito tempo em terças ou sextas paralelas. Fazer, no máximo, quatro destes intervalos seguidos.
- d) Se as duas partes saltam na mesma direção, nenhuma delas deve efetuar um salto maior do que uma quarta (o salto de oitava não é incluído aqui, já que deve ser considerado um tipo de repetição do mesmo tom).
- e) Começar e terminar com uma consonância perfeita (sexta ou terça). Entretanto, se o contraponto fica na parte inferior, somente a oitava e o uníssonos podem ser empregados (tanto no início quanto no final).

32) Analise as assertivas e coloque V para verdadeiro e F para falso. Depois, escolha a alternativa correta.

- I) Os nomes de Émile-Jacques Dalcroze, Edgar Willems, Zoltán Kodály, Carl Orff e Shinichi Suzuki estão associados aos métodos ativos em Educação Musical.
- II) Na proposta de Carl Orff só há espaço para a improvisação nos últimos estágios de desenvolvimento musical. Orff evita o uso de ostinatos e figurações melódicas repetidas para não limitar a criatividade dos alunos.
- III) Émile-Jacques Dalcroze defende a interação entre escuta e movimento corporal, pois ele acredita na importância psicológica do movimento como suporte dos fenômenos intelectuais e afetivos.
- IV) Edgar Willems estuda a audição em três aspectos: sensorial, afetivo e mental, repetindo os três domínios da natureza, que considera essencialmente diferentes entre si: o físico, o afetivo e o mental. No ensino de intervalos e das organizações escalares elaboradas por Willems aparecem algumas sugestões de exploração da sensibilidade auditiva que se baseiam no caráter qualitativo dos intervalos e nas diferenças que se identificam na escuta dos modos maior e menor.
- V) Kodály emprega a manossolfa no ensino do solfejo e ensina o ritmo separado da melodia, pois não acredita na conexão entre ambos. Por esta razão, Kodály desenvolveu um sistema completamente novo de símbolos para descrever as durações rítmicas.

- a) V – V – F – F – V.
- b) F – V – F – V – V.
- c) V – F – V – V – F.
- d) F – F – V – V – F.
- e) V – V – V – F – V.

33) Analise o seguinte trecho musical e, depois, identifique o título e o autor da obra.

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system begins with a measure number '3'. The third system begins with a measure number '5'. The fourth system begins with a measure number '7'. The fifth system begins with a measure number '9'. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and accents.

- a) Sonatina em Dó Maior, K. 621 (Wolfgang A. Mozart).
- b) Prelúdio Nº 1 (Alberto Nepomuceno).
- c) Fuga a duas vozes (Johann S. Bach).
- d) Invenção Nº 1 (Johann Sebastian Bach).
- e) Fantasia (Giovanni Gabrieli).

34) Ao discutir a relação entre arte, educação e cultura e o diálogo entre escola e comunidade, educadores musicais, dentre os quais Maura Penna, afirmam que:

- I) A proposta para música dos Parâmetros Curriculares Nacionais para Arte, uma orientação oficial para a prática pedagógica nas escolas, revela uma concepção de música arcaica, que desconsidera a diversidade de manifestações musicais, priorizando a música de concerto, ignorando a histórica dicotomia entre música erudita e popular.
- II) A proposta contida nos PCNs, da 5ª a 8ª séries do ensino fundamental, especialmente, busca uma educação musical que tome como ponto de partida a vivência do aluno, sua relação com a música popular e a indústria cultural, buscando ampliar o alcance e a qualidade de sua experiência estético-musical.
- III) Sendo a música uma linguagem cultural, um tipo de música se torna mais significativa para nós na medida em que, pela vivência cotidiana, nos familiarizamos com os seus princípios de organização sonora, com a sua poética.
- IV) O multiculturalismo indica que as aulas de música e, de modo geral, de arte podem contribuir para a formação de cidadãos abertos para o mundo, flexíveis em seus valores, tolerantes e democráticos.

- a) Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
- b) Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
- c) Apenas as assertivas I, III e IV estão corretas.
- d) Todas as assertivas estão corretas.
- e) Todas as assertivas estão erradas.

35) Na banda de música é possível desenvolver diferentes conteúdos musicais como, por exemplo, a aprendizagem do solfejo. Sobre o solfejo, pode-se dizer que:

- I) No solfejo fixo, as sílabas especificam o nome das notas, independente da função. A notação musical é a referência, e as notas são sempre designadas pelo mesmo nome: sol, sol bemol ou sol sustenido, por exemplo, será “sol”; já o intervalo dó – mi, dó sustenido – mi, dó – mi bemol ou dó sustenido – mi bemol será “dó-mi”.
- II) No solfejo relativo, os nomes das notas são referências que ajudam a estabelecer a distância entre os graus da escala, uma vez que a atribuição dos nomes das notas é feita com base na análise harmônica e não apenas na notação musical. O solfejo é funcional, e a transposição é a essência do método.
- III) O método móvel, que tem suas origens associadas ao sistema hexacordal desenvolvido por Guido D’Arezzo, ganhou força e projeção com o trabalho de Dalcroze, na Hungria, na primeira metade do século XX.
- IV) Cada método apresenta vantagens e desvantagens. Cabe ao regente avaliá-las e escolher aquele que atende às suas necessidades, pois mais importante que o método é a forma como o professor o utiliza. Além disso, se o educador domina o método, o resultado será refletido no trabalho dos alunos.

- a) Apenas as assertivas I, III e IV estão corretas.
- b) Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
- c) Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
- d) Todas as assertivas estão corretas.
- e) Todas as assertivas estão erradas.

36 A banda de música, como a conhecemos hoje, surgiu no Século XIX no Brasil e, desde então, tem tido importante papel, não apenas do ponto de vista musical, mas também de inserção social de seus participantes e de preservação da memória cultural do povo. Além de promover entretenimento à população de cidades, vilas e vilarejos, as Bandas são responsáveis pela formação da maioria dos músicos das bandas militares e naipes de sopro de orquestras sinfônicas. O dobrado é o gênero musical preferido e mais identificado com a Banda de Música. O exemplo musical abaixo é a abertura de um dobrado. Analise-o e, depois, identifique-o.

The image displays a musical score for a brass band, consisting of 14 staves. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) throughout. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The instruments represented by the staves include trumpets, trombones, saxophones, and a bass line.

- a) Dois corações.
- b) Anacleto de Medeiros.
- c) 220.
- d) Batista de Melo.
- e) Saudades de minha terra.

37) Ainda com relação ao dobrado apresentado anteriormente, pode-se dizer que os instrumentos que executam a terceira e a décima linhas, contadas de cima para baixo, são, respectivamente:

- a) Flauta e Trompete.
- b) Requinta e Trompa em Fá.
- c) Requinta e Trompa em Mi bemol.
- d) Sax alto em Mi bemol e Trombone.
- e) Requinta e Bombardino.

38) O ensino coletivo de instrumentos musicais heterogêneos é um dos meios mais eficientes e viáveis economicamente para a implementação de um amplo programa de educação musical. No Brasil, um dos métodos mais difundidos tem como principal característica "o fato do aprendiz ter o contato com o instrumento desde a primeira aula e a possibilidade de formar, além da banda, conjuntos menores como duos, trios e quartetos, promovendo uma forte motivação nos alunos. Consiste em utilizar músicas folclóricas com células rítmicas simples, utilizando a teoria e a prática no instrumento simultaneamente, diferentemente do tradicional, que ensina o instrumento após o aprendizado da teoria e leitura musical. Do método, consta um livro-guia para o professor-maestro e um livro para cada instrumento, da família das madeiras, metais e percussão. Os livros dos instrumentos são para os alunos e possuem 27 páginas cada. No livro do aluno constam 80 músicas do folclore brasileiro, 2 estudos para banda completa, 1 ditado melódico, 1 ditado rítmico, 2 exercícios para improvisação, exercícios de teoria, 2 arranjos de música folclórica para banda completa, 3 composições para banda, 3 estudos técnico-instrumentais e 8 exercícios de divisão musical." Esta descrição corresponde ao método:

- a) Da Capo.
- b) Pozzolli.
- c) Sopro Novo.
- d) Toca, Brasil.
- e) Bona.

39) José Ursicino da Silva, o Maestro Duda, é conhecido por suas composições para instrumentos de sopro. Todas as obras abaixo são dele, EXCETO:

- a) Suíte Monette, Nairam e Gilmacy.
- b) Quinho, Suíte nordestina para banda e orquestra e Suíte pernambucana de bolso.
- c) Furacão, Homenagem à Princesa Isabel e Nino, o pernambquinho.
- d) Suíte Suassuna, Estação da Pedra e Fantasia de verão.
- e) Melissa, Mida e Gizelle.

40) Analise as assertivas e indique a alternativa correta

- I) O quinteto de sopros apareceu timidamente nas últimas décadas do século XVI e atingiu sua maturidade, como gênero, nas primeiras décadas do século XIX.
- II) A *Société de musique de chambre pour instruments à vent*, organizada pelo flautista Paul Taffanel, tornou-se uma força importante na difusão do quinteto de sopros e seu repertório.
- III) No século XX, observa-se um crescimento de interesse ainda maior, que pode ser confirmado pelo grande número de obras de importantes compositores, como Hindemith, Schoenberg, Villa-Lobos, Ligeti, Baber, dentre outros, escritas para quinteto de sopros.
- IV) No Brasil, além de Villa-Lobos, o quinteto de sopros foi explorado por compositores representativos de várias tendências estilísticas, como Francisco Mignone, Brenno Blauth, Camargo Guarnieri, José Vieira Brandão, Edino Krieger, Osvaldo Lacerda, Oscar Lorenzo Fernandez, Ernst Mahle, Ronaldo Miranda, Marlos Nobre, Ricardo Tacuchian, Mário Tavares e Radamés Gnatalli.

- a) Apenas as assertivas I, III e IV estão corretas.
- b) Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
- c) Apenas as assertivas I, II e III estão corretas.
- d) Todas as assertivas estão corretas.
- e) Todas as assertivas estão erradas.

RASCUNHO

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Nome: _____ Carteira nº _____