



CONCURSO PÚBLICO - PREFEITURA MUNICIPAL DE OLIVEDOS



22/03/2015

Professor de Educação Básica II - Artes



CONCURSO PÚBLICO - PREFEITURA MUNICIPAL DE OLIVEDOS

22 Março de 2015

Nível Superior

Professor de Educação Básica II - Artes

GABARITO DO CANDIDATO

01.	11.	21.	31.
02.	12.	22.	32.
03.	13.	23.	33.
04.	14.	24.	34.
05.	15.	25.	35.
06.	16.	26.	36.
07.	17.	27.	37.
08.	18.	28.	38.
09.	19.	29.	39.
10.	20.	30.	40.

Português

Leia o texto 1 e responda às perguntas 1 a 4.

Texto 1

A resiliência do nordestino

“O sertanejo é, antes de tudo, um forte”. A verdade dita por Euclides da Cunha, em Os Sertões, também se estende para todo aquele que tem nas veias a “nordestinidade”. Filhos da seca, andadores de pau de arara, jagunços e cabras da peste preenchem o imaginário do ser nordestino. Esses personagens, além de terem conexão direta com a terra alinhada ao nascer do sol, estão ligados a algo intrínseco de quem vive em um meio hostil: a resiliência.

A beleza da força dos sertanejos já foi tema de músicas, cordéis, xilogravuras e outras formas de arte que cantaram e poetizaram as vitórias desse povo. Essa superação das dificuldades da vida é uma característica, antes de tudo, humana, e essa adaptação é, para a socióloga Glória Rabay, professora da Universidade Federal da Paraíba, atributo inerente e essencial para a sobrevivência em qualquer meio. “Desde sempre, na sociedade, os grupos explorados lutam por acesso. E lutam de qualquer forma, com a criatividade, através da organização popular. A pessoa faz moinho de vento, faz até água jorrar do chão porque pensa ‘vou inventar para viver bem’”, explica.

Para os nordestinos, esse processo de resiliência tem sido fundamental para a transformação das condições materiais de suas existências. O sociólogo Reinaldo da Silva Guimarães, professor do curso de Serviço Social da Anhanguera de Niterói, assegura a capacidade de se reinventar desta população. “Podemos dizer que um dos seus principais traços e que expressa a diferença entre a população nordestina e o restante da população brasileira é o de considerarmos o nordestino como o ‘cabra da peste’, aquele que enfrenta em sua história um processo anual de seca, que o leva a adquirir conhecimentos, para superar e se adaptar às condições de vida do Sertão”, opina o mestre em Sociologia e doutor em Serviços Sociais. Reinaldo observa também que consequências positivas podem advir da superação e adaptação em um meio hostil e credita à resiliência dos cabras da peste a capacidade de criar meios de transformar a vida, gerando a chamada “Economia Criativa”.

Mas, antes mesmo de ser adotado esse conceito, Dona Maria José do Nascimento, mais conhecida como Zefinha, já tinha criado dois filhos com recursos provenientes de sua engenhosidade. Moradora da praia de Pitumbu e conhecida como “mulher de fibra”, ela se tornou um ícone local pelo seu artesanato com fibra de coco. Desde então, espalha a sabedoria do traçado, por isso o título de mestre. “Sempre sobrevivi com isso. Quando o pai dos meus filhos me deixou, eu fiquei trabalhando sozinha com a fibra de coco. Vendia para as lojas de Recife e para onde mais tivesse encomenda. Trabalhava dia e noite. Pouco dormia para dar conta do trabalho”, conta a artesã que, durante longo tempo, forçou a vista para traçar a palha sob a fraca luz do candeeiro. “Na época, na minha rua não tinha energia”, lembra. Com a palha, Zefinha produz fruteiras, chapéus, bolsas e até animais. Sua grande criação é a galinha, comercializada por R\$ 80,00.

Também foi se adaptando e resistindo às adversidades do seu meio, dessa vez das terras silenciosas e semiáridas do Cariri da Paraíba, no Distrito do Tabuado de Baixo, que Darciley Gomes de Oliveira criou um novo meio de ganhar dinheiro. “A luta da minha família é grande. É difícil ter uma propriedade no Cariri, porque é preciso se adaptar à região do semiárido. Água aqui não é fácil, isso dificulta a economia. Só dá para viver de agricultura e de criatividade”, conta. Das dificuldades do local onde vive, nasceu o Sítio Alto dos Missões, local onde é possível conhecer a vivência familiar em um contexto rural e ainda tomar um café olhando a Serra de Caturité.

O sítio, distante 7 quilômetros da cidade de Boqueirão, já existia, mas Darciley, que estava desempregada e sobrevivia apenas da aposentadoria do pai e da mãe somado a recursos provenientes da agricultura e da fabricação de tear, decidiu reinventar o lugar. Com apenas R\$ 150,00 pôs em andamento o seu projeto. Comprou algumas tintas para pintar placas de identificação de árvores e trilhas, usou um forno de fogão velho como lixeira e utilizou carretéis de fio de alta tensão como mesa para os futuros visitantes. Estava pronta sua nova fonte de renda. “A riqueza se faz com o que se tem. E nós temos muita coisa. Eu agreguei valor ao que eu já tinha. Economia criativa é isso: você ter alguma coisa e fazer dela um atrativo”, explica.

(LOPES, Flávia. Revista Nordeste. Ano 9, n. 97, dezembro de 2014, p. 51-52, com adaptações)

01 Leia as assertivas abaixo que apresentam o conceito do termo “resiliência”. De acordo com o texto, julgue-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () É a capacidade do ser humano de se adaptar, superar seus obstáculos.
- () É o mesmo que afirmar: “O sertanejo é, antes de tudo, um forte”, citação de Euclides da Cunha.
- () Refere-se ao surgimento de Economia Criativa no meio do sertão seco.
- () É a superação de uma vida difícil e a criação de uma maneira de viver melhor.

A sequência correta é:

- a) V – V – F – F.
- b) V – F – V – V.
- c) F – V – V – F.
- d) V – F – F – F.
- e) F – F – V – V.

02 Os verbos “explica” (2º §), “opina” (3º §), “conta” (4º §), “lembra” (4º §) e “explica” (6º §) são escolhas lexicais do autor do texto a respeito da fala dos entrevistados. Leia as assertivas abaixo e julgue-as como certas (C) ou erradas (E).

- I) As formas verbais “explica” (2º §) e “opina” (3º §) enunciam uma demonstração de como as pessoas superavam a seca.
- II) As formas verbais “conta” (4º §) e “lembra” (4º §) enunciam a algo que foi narrado em forma de lembrança de um tempo difícil.
- III) As formas verbais “explica” (2º §) e “explica” (6º §) apresentam sentidos diferentes, pois a primeira relata uma história contada; já a segunda apresenta uma definição.

Está(ão) correta(s):

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) I, II e III.
- d) Apenas III.
- e) II e III.

03 Para manter o mesmo significado no texto 1, selecione um sinônimo do termo “assegura” (3o §).

- a) garante.
- b) corrobora.
- c) explica.
- d) justifica.
- e) compara.

04 Observe o uso da expressão em destaque nos trechos abaixo e assinale a alternativa correta.

Trecho 1: “(...) cabras da peste preenchem o imaginário (...)” (1º §)

Trecho 2: “(...) considerarmos o nordestino como o cabra da peste (...)” (3º §)

Trecho 3: “(...) credita à resiliência dos cabras da peste a capacidade de criar meios de transformar a vida, gerando a chamada ‘Economia Criativa.’” (3º §)

- a) Nos três trechos, a expressão funciona como uma locução adjetiva por se referir ao nordestino, citado no texto I.
- b) No trecho 1, a expressão é considerada uma locução substantiva e funciona sintaticamente como sujeito do verbo “preenchem”.
- c) No trecho 2, a expressão é uma locução adjetiva por modificar o substantivo “nordestino”.
- d) No trecho 3, a expressão funciona como locução adjetiva por ser antecedida de uma preposição.
- e) Nos trechos 2 e 3, as expressões são consideradas como locução substantiva por se referirem ao termo “nordestino”.

05 Marque a alternativa em que a regência verbal é semelhante ao trecho a seguir: “(...) resistindo às adversidades do seu meio (...)”.

- a) “(...) durante longo tempo, forçou a vista (...)”
- b) “(...) e poetizaram as vitórias desse povo.”
- c) “(...) assegura a capacidade de se reinventar desta população.”
- d) “(...) porque é preciso se adaptar à região do semiárido.”
- e) “(...) local onde é possível conhecer a vivência familiar (...)”

06 Assinale a paráfrase que corresponde mais adequadamente ao trecho abaixo.

“Não se tem um estudo que trate dessa criatividade historicamente, mas se formos avaliar o lado das influências dos povos que vieram para cá nós tivemos influências francesas, portuguesas, inglesas, holandesas, e essa criatividade talvez seja uma mistura dessas culturas.”

- a) Certamente, a evolução da criatividade do povo nordestino tem influência da cultura dos franceses, portugueses e holandeses.
- b) Historicamente, a criatividade do nordestino se deve à mistura das influências dos povos franceses, portugueses, ingleses e holandeses que vieram para o Brasil.
- c) Não é possível afirmar, porém devemos considerar a mistura das influências dos povos franceses, portugueses, ingleses e holandeses que vieram para o Brasil na formação do povo nordestino.
- d) Estudos históricos comprovam que a criatividade do povo nordestino se deve à colonização dos povos franceses, portugueses, ingleses e holandeses.
- e) Possivelmente, o início da criatividade do nordestino se deu a partir da mistura das culturas dos povos franceses, portugueses, ingleses e holandeses que vieram para o Brasil.

07 Assinale a alternativa em que, pelo menos, três palavras são acentuadas com a mesma regra de acentuação gráfica.

- a) região – porém – própria – sócio.
- b) migratória – século – funerária – árido.
- c) século – árido – negócio – porém.
- d) intempéries – migratória – Lúcia – utensílios.
- e) utensílio – porém – sócio – região.

08 Ao se flexionar as formas verbais “estende” e “tem” no trecho em destaque abaixo, marque a alternativa em que as regras gramaticais de concordância verbal e nominal estão aplicadas corretamente.

“A verdade dita por Euclides da Cunha, em Os Sertões, também se estende para todo aquele que tem nas veias a ‘nordestinidade’”.

- a) As verdade ditas por Euclides da Cunha, em Os Sertões, também se estendem para todo aquele que têm nas veias a ‘nordestinidade’.
- b) As verdades dita por Euclides da Cunha, em Os Sertões, também se estendem para todos aqueles que tem nas veias a ‘nordestinidade’.
- c) As verdades ditas por Euclides da Cunha, em Os Sertões, também se estendem para todos aqueles que têm nas veias a ‘nordestinidade’.
- d) As verdades dita por Euclides da Cunha, em Os Sertões, também se estendem para todos aquele que têm nas veias a ‘nordestinidade’.
- e) As verdades ditas por Euclides da Cunha, em Os Sertões, também se estendem para todo aqueles que têm nas veias as ‘nordestinidades’.

09 Assinale a alternativa em que o QUE se classifica como pronome relativo:

- a) Dados divulgados pelo Ministério do Trabalho e Emprego afirmam que os setores da economia criativa respondem hoje por mais de 8% dos empregos formais no país.
- b) O próprio clima e a dificuldade de vida fazem com que o povo nordestino se reinvente, ou tenha ideias simples para poder solucionar os casos do dia a dia.
- c) Nesse sentido, a gente vai encontrar exemplos de pessoas que captam essa essência humana através do desejo de superação dos obstáculos.
- d) O sítio, consolidado há 12 anos no roteiro local, é hoje não só fonte de renda para o seu João, mas também fonte de alegria, já que para ele uma das maiores felicidades é receber os visitantes.
- e) Demorou pouco mais de um século para que o imaginário da identidade nordestina fosse desvinculado do estereótipo de caipira simplório.

10 Marque a alternativa em que o uso da pontuação está adequado às normas gramaticais.

- a) A consultora já caminhou, pelos quatro cantos do Brasil: e na Paraíba, ajudou a enumerar as atividades criativas associadas ao turismo do estado. Pelo projeto do Sebrae, junto com seu sócio Carlos de Almeida, visitou mais de 10 municípios e teve a oportunidade de dialogar diretamente com a criatividade dos moradores locais.
- b) Levantamentos do IBGE comprovam; na última década, houve um significativo movimento de retorno da população à região de origem, e a corrente migratória mais expressiva, do Nordeste para o Sudeste, caiu cerca de 50%.
- c) Filha legítima do Nordeste, Maria Lúcia Dornelas, se mudou de Pernambuco para a Paraíba; procurando um lugar melhor para viver. Desde que veio para o litoral paraibano, tentou diversas atividades para ganhar dinheiro.
- d) Ela acrescenta que o descontentamento com a dificuldade e a resiliência, são grandes motores da criatividade e que nos faz buscar soluções para aquilo que não nos agrada, obrigando-nos a encontrar jeitos diferentes de fazer as coisas.
- e) O Nordeste é uma invenção do século 20. Antes de Getúlio Vargas encomendar a divisão do Brasil por regiões, não existia a sombra do imaginário miserável que se tem da região atualmente. O Nordeste é uma criação humana, assim como essa imagem de miserável pintada pelo interesse da chamada indústria da seca.

Didática

11 A história da didática tem como destaque as ideias de Comênio. Em relação às contribuições desse ilustre filósofo, analise as proposições abaixo e responda:

- I) Comênio foi considerado o pai da didática moderna.
- II) O filósofo tcheco combateu o sistema medieval e defendeu o ensino para todos
- III) Comênio defendia que, no ensino, se devia respeitar a inteligência e os sentimentos de criança.

A sequência correta é:

- a) I, II e III estão corretas;
- b) I e II estão corretas;
- c) II e III estão corretas;
- d) I e III estão corretas;
- e) Somente a III está correta.

12 Todas as alternativas abaixo são relativas à função social da escola, EXCETO:

- a) Promover a aprendizagem de conhecimentos sistematizados.
- b) Priorizar a aprendizagem de valores necessários à socialização do indivíduo.
- c) Propiciar a aprendizagem de conteúdos culturais.
- d) Preparar para a inserção no mundo do trabalho.
- e) Substituir a educação familiar.

13 Na sociedade informatizada ocorreram mudanças significativas na relação ensino- aprendizagem. Em relação a esse tema, analise as proposições abaixo e marque V (Verdadeiro) ou F (Falso):

- I) O professor assume, cada vez mais, a função de mediador e problematizador do aprender.
- II) A escola da informação e da memorização deve dar lugar à escola do conhecimento e da descoberta.
- III) Aprender, na era da informação, passou a depender, em grande parte, da capacidade exclusiva e dinâmica do professor.

A alternativa correta é:

- a) V V V. b) V V F. c) V F V. d) F V V. e) F F V.

14 Todas as alternativas abaixo estão relacionadas ao processo de aprendizagem, considerando as transformações ocorridas com a informatização, EXCETO:

- a) Aprender não implica, necessariamente, em resolver problemas, mas administrá-los com inteligência.
- b) Aprendizagem deve ser aludida a uma tarefa completa, um procedimento acabado.
- c) Aprendizagem deve envolver conhecimentos prévios dos alunos e processos psicológicos que agem como mediadores entre o ensino e os resultados de aprender.
- d) A aprendizagem está relacionada à habilidade de estabelecer conexões, revê-las e refazê-las.
- e) A aprendizagem deixa de ser algo passivo para tornar-se uma obra de reconstrução permanente, dinâmica entre sujeitos que se influenciam mutuamente.

15 Em relação à avaliação da aprendizagem analise as proposições abaixo e responda:

- I) Atualmente a avaliação não é algo meramente técnico, mas envolve autoestima e respeito à vivência e cultura do próprio indivíduo.
- II) Como investigação a avaliação gera um conhecimento sobre o que o aluno aprendeu e o que ele não aprendeu.
- III) A avaliação formativa enfoca o papel do estudante, a aprendizagem e a necessidade do professor repensar o trabalho para melhorá-lo.

A sequência correta é:

- a) I, II e III estão corretas;
- b) I e II estão corretas;
- c) II e III estão corretas;
- d) I e III estão corretas;
- e) Somente a III está correta.

Políticas Públicas de Educação

16 Em relação aos antecedentes históricos da LDB 9394/96, analise as proposições abaixo e responda:

- I. O primeiro projeto da Lei de Diretrizes e Bases da Educação não foi oriundo do executivo, mas originou-se da comunidade educacional e chegou a ser apresentado na Câmara dos Deputados.
- II. A nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, 9394/96 foi resultante de uma proposta apresentada por Darcy Ribeiro, articulada com o Congresso Nacional e com o poder executivo.
- III. A LDB 9394/96 foi promulgada num contexto político e econômico fundamentado na globalização da economia e na redução da função do Estado.

A sequência correta é:

- a) I, II e III estão corretas;
- b) I e II estão corretas;
- c) II e III estão corretas;
- d) I e III estão corretas;
- e) Somente a III está correta.

17 Em relação ao Plano Nacional de Educação analise as proposições abaixo e marque V (Verdadeiro) ou F (Falso):

- I. O Plano Nacional de Educação estabelece as estratégias das políticas de educação para o Brasil pelos próximos dez anos.
- II. Um dos principais pontos do Plano Nacional de Educação é a ampliação do financiamento da educação pública.
- III. Uma das metas do Plano Nacional de Educação é a alfabetização de todas as crianças brasileiras até o final do primeiro ano do ensino fundamental.

A alternativa correta é:

- a) V V V. b) V V F. c) V F V. d) F V V. e) F F V.

18 As alternativas abaixo referem-se à metas do Plano Nacional de Educação, EXCETO:

- a) Ter 100% das crianças de 4 e 5 anos matriculadas na pré-escola até 2016;
- b) Fazer com que todas as crianças de 6 a 14 anos estejam matriculadas no ensino fundamental de 9 anos;
- c) Em até dez anos, triplicar o número de matrículas educação profissional técnica de nível médio;
- d) Garantir que pelo menos 25% das matrículas da educação de jovens e adultos (EJA) não seja integrada à educação profissional.
- e) Reduzir para 6,5% a taxa de analfabetismo da população maior de 15 anos até 2015.

19 Em relação às políticas de incentivo ao ensino superior no Brasil, analise as proposições abaixo e responda:

- I. O Fundo de Financiamento Estudantil (FIES) é um programa do Ministério da Educação (MEC) destinado à concessão de financiamento a estudantes regularmente matriculados em cursos superiores presenciais não gratuitos e com avaliação positiva nos processos conduzidos pelo MEC.
- II. O aluno cuja renda familiar mensal bruta seja superior a 20 (vinte) salários mínimos não tem direito ao FIES.
- III. O Prouni é dirigido a qualquer estudante, com renda familiar per capita máxima de três salários mínimos.

A sequência correta é:

- a) I, II e III estão corretas;
- b) I e II estão corretas;
- c) II e III estão corretas;
- d) I e III estão corretas;
- e) Somente a III está correta.

20 Sobre a política de valorização dos profissionais da educação no Brasil, analise as proposições abaixo e marque V (Verdadeiro) ou F (Falso):

- I. O Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica – Parfor - induz e fomenta a oferta de educação superior, gratuita e de qualidade, para professores em exercício na rede pública de educação básica.
- II. O Prolinfantil é um curso em nível superior, a distância, destinado aos profissionais que atuam em sala de aula da educação infantil, nas creches nas redes públicas e a privadas, sem fins lucrativos, que não possuem a formação específica para o magistério.
- III. É meta do Plano Nacional de Educação assegurar, no prazo de 2 anos, a existência de planos de Carreira para os(as) profissionais da Educação Básica e Superior pública de todos os sistemas de ensino.

A alternativa correta é:

- a) V V V. b) V V F. c) V F V. d) F V V. e) F F V.

Legislação Municipal

21 De acordo com a Lei Orgânica do Município de Olivedos, assinale a alternativa INCORRETA:

- a) O território do Município de Olivedos será dividido, para fins administrativos, em sede e distritos.
- b) O Município reger-se-á pela Lei Orgânica, votada em dois turnos, com interstício mínimo de 10 dias, e aprovada por 2/3 dos membros da Câmara Municipal.
- c) É condição de elegibilidade do Prefeito, a idade mínima de 18 anos.
- d) A circunscrição Urbana de Olivedos compreende a cidade e as vilas.
- e) A alteração do nome do município será feita por lei estadual, após consulta plebiscitária.

22 De acordo com a Lei Orgânica de Olivedos, a alíquota máxima do imposto sobre serviços de qualquer natureza, é fixada através de:

- a) Lei Ordinária.
- b) Lei Complementar.
- c) Decreto-Lei.
- d) Portaria.
- e) Emenda à Lei Orgânica.

23 Sobre a Emenda a Lei Orgânica Municipal, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I – A Lei Orgânica poderá ser emendada mediante proposta de 2/3, no mínimo, dos membros da Câmara.
- II – A proposta de emenda será discutida e votada em 02 turnos, com intervalo mínimo de 10 dias.
- III – Em caso de vigência de intervenção no Município, a Lei Orgânica deverá ser promulgada pela mesa da Câmara.

- a) Todas as afirmativas estão erradas.
- b) Apenas a afirmativa III está errada.
- c) Apenas as afirmativas I e II estão erradas.
- d) Apenas as afirmativas I e III estão erradas.
- e) Apenas as afirmativas II e III estão erradas.

24 Nos termos do Estatuto do Servidor Público de Olivedos, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I – O adicional por tempo de serviço será concedido por quinquênio de efetivo exercício no serviço público municipal, até o limite de 05 quinquênios.
- II – Também será concedida ao servidor, a licença por motivo de doença do padrasto ou madrastra, mediante comprovação por junta médica oficial, sem prejuízo da remuneração do cargo efetivo.
- III – Após cada decênio de efetivo exercício no serviço público municipal, ao servidor que as requerer, conceder-se-á licença prêmio de 6 meses com todos os direitos e vantagens de seu cargo efetivo.

- a) Apenas a afirmativa I está correta.
- b) Apenas a afirmativa II está correta.
- c) Apenas a afirmativa III está correta.
- d) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- e) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

25 Como dispõe o Estatuto do Servidor Público de Olivedos, é assegurado o direito de petição, em defesa de direito ou interesse legítimo. Sobre o tema, assinale a afirmativa INCORRETA:

- a) O requerimento será dirigido à Câmara Municipal, a quem compete decidir.
- b) Cabe pedido de reconsideração a autorização que houver expedido o ato ou a primeira decisão, não podendo ser renovado.
- c) O requerimento e o pedido de reconsideração deverão ser despachados no prazo de 10 dias e decidido dentro de 30 dias.
- d) O direito de requerer prescreve em 5 anos, quanto ao ato de demissão.
- e) O prazo de prescrição será contado da data da publicação do ato impugnado ou da data da ciência pelo interessado, quando o ato não for publicado.

Conhecimentos Específicos

26 Tendo como referência escritos associados a uma visão crítica acerca da Arte no espaço escolar, é importante considerar vários pressupostos como os que se seguem, a EXCEÇÃO de:

- a) Precisamos investir no formar, dar forma, construir formas; formas na diversidade, na heterogeneidade, formas que permitam individualidades, cidadanias, identidades culturais.
- b) A avaliação em Arte não será jamais igualitária, quantitativa, mas enfatizará a qualidade, a dimensão da humanidade. A aposta no formar e no dar forma permitirá um conhecimento, uma imaginação e uma avaliação em conjunto e das partes inter-relacionadas.
- c) O trabalho com Arte no espaço escolar deve admitir o livro didático como indispensável, pois contem o fazer e o que fazer, facilitando a tarefa docente. O seu uso garante soluções prontas, identificação facilitada de ideias e obras produzidas por artistas.
- d) A Arte na educação está comprometida com a construção do cidadão e da sociedade democrática. Para atingir esse intuito, dentre outros aspectos, o educador precisa saber Arte, saber ser arte-educador; precisa compreender a relação entre fazer Arte/experiência estética/espços culturais/público.
- e) No ensino da Arte, o método, há de passar obrigatoriamente por questões estéticas, pela realidade, pelo simbólico, pelo imaginário, pelo conhecimento discursivo e presentacional, atrelando produção, percepção, reflexão; pensamento em atitudes espirais que geram e permitem outras, mas não voltam nunca ao mesmo lugar. Que uma experiência vivida seja “obra acabada-obra aberta”, experiência vivida pra novas utopias, para novas obras.

27 Identifique, nas alternativas, a premissa INCOERENTE com a abordagem crítica do desafio dos educadores quanto ao trabalho com a Arte-educação no ensino fundamental.

- a) Os arte-educadores devem atentar que a escola é um lugar onde a cultura é pensada, um espaço no qual a cultura rompe com todas as possibilidades, espaço de vivência global da cultura, espaço para o trabalho intelectual que passe pelo pensamento, pelo sentimento, pela experiência e pela fruição dessa experiência.
- b) Deve-se evitar a desvalorização da Arte como se ela não fosse vital. A Arte na escola não deve estar vinculara a uma utilidade a uma função ornamental e/ou mercadológica.
- c) A escola deve possibilitar espaços-alicerces para os atos criativos, para questões imaginativas, para expressões particulares e significativas dos educandos.
- d) O arte-educador comprometido com uma práxis estética compreende que a estética deve sim estabelecer o que deve ser a arte e o belo, abrindo espaço para a fragmentação, refletindo em torno de uma exclusiva possibilidade do vir-a-ser dos fenômenos da experiência estética.
- e) Trabalhar com arte é construir tempos e espaços vitais, é abrir espaços para o imaginário, para o conhecimento, para uma inteligência sensível e especulativa, é perceber intuições, é criar, no seu sentido pleno e verdadeiro.

28 Considerando a discussão e o posicionamento que defende a inadequação da terminologia educação artística, identifique nas alternativas a única que NÃO justifica esse posicionamento.

- a) A Arte não deve ser colocada como adjetivo da educação, pois tem sua codificação e decodificação específica, não podendo ser adjetivada nesses termos.
- b) A polivalência deve ser assumida no espaço escolar, pois todo professor é habilitado para ensinar Arte, sua experiência o torna capaz de compreender a práxis estética cuja incumbência seja dar conta do significado, da estrutura, da possibilidade e do alcance metafísico (filosófico) dos fenômenos que se apresentam na experiência estética.
- c) Utilizar o termo educação artística significa assumir a existência de uma polivalência em arte no lugar de defender a presença definitiva da Arte no espaço da escola.
- d) A abordagem da educação artística pode levar o professor a um conceito equivocado de Arte, ligado a ideia de totalidade superficial, gerando um processo não de ensino-aprendizagem, não de apreensão e expressão de experiências significativas, mas de transmissão de conhecimentos, processo no qual o estudante se torna passivo e não construtor de conhecimentos e de si mesmo.
- e) Para ministrar as aulas de educação artística o sistema recorreu a professores de outras áreas, considerados como polivalentes. Todavia, compreende-se que essa prática pode significar um descompromisso com uma verdadeira Arte na escola, um distanciamento de questões cruciais de com saber arte e saber ser arte-educador.

29 Várias reflexões afloram quando se pensa na questão o trabalho com a poesia na sala de aula. Seguem elencadas algumas ponderações de estudiosos do tema, sendo que apenas uma alternativa não se anexa coerentemente a essa discussão. Identifique-a.

- a) Professores devem sentir-se mais tranquilos ocupando o tempo com a gramática, porque o assunto não lhes solicita a emoção necessária no trabalho com o texto poético. Agindo assim, ele estará contribuindo para o desenvolvimento da imaginação criadora dos alunos.
- b) A poesia na escola exercita a reflexão e a memorização, estimula a oralidade, a criatividade. É importante que o professor proponha atividades que envolvam o ato de ouvir e ler poemas com vários ritmos, melodias e entonações.
- c) O caráter lúdico da composição poética é apontado como importante de fazer parte das aulas dos pequenos leitores. Os poemas lançam mão das onomatopéias, aliterações, compassos curtos, repetição de vocábulos e rimas. Jogar e brincar com essas percepções constituiriam um trabalho muito interessante.
- d) Infelizmente, de modo geral, a poesia entra na escola marginalmente e os contatos que as crianças estabelecem com os textos poéticos chegam a ser raros. Afirma-se que a criança existe em estado de poesia até que esbarra na sistematização da linguagem: a escola se põe a ensiná-la a medir as sílabas, grifar os substantivos, encontrar os dígrafos, circular os verbos e outros exercícios similares.
- e) Defende a possibilidade de descoberta de uma escolarização adequada da literatura, ou seja, uma escolarização que não desvirtua, que propicia ao leitor a vivência do literário e não uma distorção ou uma caricatura dele. Essa vivência do literário pressupõe ver preservada a sensibilidade poética do aluno.

30 O ponto principal do trabalho com a composição musical é a percepção de que o ser humano manipula, mexe, organiza e trabalha com os sons, de acordo com sua intenção para obter determinados resultados. A composição musical abrange os seguintes aspectos:

- a) Classificação padrão dos instrumentos musicais; vibração ou fricção de cordas; tempos melódicos.
- b) Código gráfico; cor do código gráfico; forma dos sinais musicais.
- c) Elementos formais; técnicas de execução musical; grafia musical.
- d) Nomes das famílias dos instrumentos; técnicas gráficas; grafia musical.
- e) Interpretação; originalidade; grafia musical.

31 Tendo como referência a linha de argumentação crítica e contextualizada acerca da dança no espaço escolar, é correto afirmar EXCETO que:

- a) O aprendizado da dança passa necessariamente pela incorporação e pela corporificação da mesma, ou seja, pelo ato efetivo de dançar. A compreensão corporal daquilo que se dança é ponto fundamental para que o aluno se torne coautor da dança.
- b) Para que possamos dançar compreendendo, percebendo e lendo criticamente os repertórios das mais distintas danças, o aprendizado dos signos da linguagem é extremamente importante.
- c) É necessário que nos apropriemos (incorporemos) os componentes da linguagem da dança, para que possamos compreendê-la de forma crítica, consciente, provida de sentidos.
- d) Conhecendo os elementos da linguagem, crianças, jovens e adultos serão capazes de criar suas próprias danças, tornando-se leitores autores, protagonistas dos processos educacionais.
- e) A dança deve ser compreendida como repertório e não como linguagem artística, implicando em “danças prontas” que devem ser aprendidas por crianças, jovens e adultos na escola, por meio de cópia e reprodução de seqüências de passos preestabelecidas.

32 Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais (Ensino Médio), os conhecimentos de Arte estão previstos no âmbito das:

- a) Ciências da Natureza, Linguagens e suas Tecnologias.
- b) Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.
- c) Ciências Humanas e suas Tecnologias.
- d) Filosofias e suas Tecnologias.
- e) Bases Legais e suas Tecnologias.

33] Adotando uma postura descomprometida com um resultado final (montagem de uma peça teatral), propõem-se várias formas de estimular a criatividade das crianças pequenas, todas elas passíveis de serem utilizadas por orientadores teatrais, como as sugestões colocadas no quadro que se segue.

- Sugerir duas palavras que não têm entre si nenhuma relação direta para que as crianças criem uma história fantástica;
- Adicionar a uma história conhecida um elemento estranho para a turma crie coletivamente uma nova história;
- Estimular as crianças a dramatizarem o que aconteceria se sua cidade fosse invadida pelo mar.

No âmbito da compreensão das relações entre teatro e educação, estas sugestões estão associadas ao trabalho com o/a:

- a) iniciação musical.
- b) construção dos personagens e encenação.
- c) especificidade do texto dramático.
- d) jogo dramático infantil.
- e) arquitetura teatral.

34] Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino de Arte (Ensino Fundamental), é por meio do convívio com o universo da Arte que os alunos podem conhecer o fazer e o objeto artísticos, colocados na primeira coluna. Enumere a segunda coluna pela primeira, estabelecendo a associação coerente entre os termos e seus complementos. Em seguida, marque a alternativa que apresenta a resposta correta.

I - O fazer artístico como experiência poética:	() celebração e simbolização de histórias grupais.
II - O fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades:	() a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais e suportes variados.
III - O fazer artístico como experiência de interação:	() documento do imaginário humano, sua historicidade e sua diversidade.
IV - O objeto artístico como forma:	() sua estrutura ou leis internas de formatividade.
V - O objeto artístico como produção cultural:	() percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade.

- a) III; II; V; I; IV.
- b) III; I; V; IV; II.
- c) II; III; V; I; IV.
- d) III; II; IV; I; V.
- e) V; III; II; I; IV.

35] Identifique a única alternativa que NÃO se refere ao bloco de formulações alusivas à expressão e comunicação na prática dos alunos em artes visuais, indicados nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino de Arte, no ensino fundamental.

- a) As artes visuais no fazer dos alunos: desenho, pintura, colagem, escultura, gravura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, histórias em quadrinhos, produções informatizadas.
- b) Criação e construção de formas plásticas e visuais em espaços diversos (bidimensional e tridimensional).
- c) Observação e análise das formas que produz e do processo pessoal nas suas correlações com as produções dos colegas.
- d) Experimentação, seleção e utilização de instrumentos, materiais sonoros, equipamentos e tecnologias disponíveis em arranjos, composições e improvisações.
- e) Consideração dos elementos básicos da linguagem visual em suas articulações nas imagens produzidas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio).

36) A dança criativa dentro das escolas não se dá pela criação e execução de danças espetaculares, mas sim pelos benefícios que proporciona ao aluno, desenvolvendo, EXCETO a

- a) dicotomia entre corpo e mente, o domínio físico e o tensionamento muscular.
- b) criatividade, liberando fluxo natural do movimento e reafirmando sua própria potencialidade.
- c) consciência corporal, numa relação corpo e mente.
- d) habilidade para a expressão e a comunicação.
- e) socialização e a solução de problemas de maneira criativa, aprendendo a relacionar e a aumentar a capacidade de respostas, tanto na dança, como no cotidiano.

37) Assinale as proposições a seguir com (V) para verdadeiro e (F) para falso, de modo a responder à pergunta em destaque no quadro. Em seguida, marque a alternativa que indica a sequência correta.

Quais aspectos relevantes são apresentados nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino de Arte (Ensino Fundamental) que estão relacionados à dança como produto cultural e apreciação estética?

- () Reconhecimento e distinção das diversas modalidades de movimento e suas combinações como são apresentadas nos vários estilos de dança.
- () Identificação e reconhecimento da dança e suas concepções estéticas nas diversas culturas considerando as criações regionais, nacionais e internacionais.
- () Pesquisa e leitura de textos dramáticos e de fatos da história do teatro.
- () Contextualização da produção em dança e compreensão desta como manifestação autêntica, sintetizadora e representante de determinada cultura.
- () Identificação dos produtores em dança como agentes sociais em diferentes épocas e culturas.

- a) V V F F V.
- b) V V V V V.
- c) V V F V V.
- d) V V V V F.
- e) F V F V V.

38) Enumere a segunda coluna pela primeira, estabelecendo a associação coerente entre especificidades do fenômeno sonoro e seus significados. Em seguida, marque a alternativa que apresenta a resposta correta.

I - Melodia	() É uma organização de durações sonoras que podem ser desenvolvidas ou não sobre uma pulsação.
II - Escala	() É um repertório de sons com base no qual são construídas as melodias
III - Harmonia	() É gerada pela sucessão de sons de diferentes alturas.
IV - Ritmo	() É a característica do som determinada pela complexidade de uma onda sonora.
V - Timbre	() É gerada pela sobreposição de sons de diferentes alturas.

- a) IV; II; V; I; III.
- b) III; I; V; IV; II.
- c) IV; III; V; I; II.
- d) V; III; I; II; IV.
- e) IV; II; I; V; III.

39) O Reconhecimento e a integração com os colegas na elaboração de cenas e na improvisação teatral, assim como a criação de textos e encenação com o grupo estão associados ao (à):

- a) teatro como produção coletiva.
- b) participação e ao desenvolvimento nos jogos de atenção.
- c) música e sua importância na sociedade e na vida dos indivíduos.
- d) percepção das conexões entre as notações e a linguagem musical.
- e) seleção e à organização de movimentos para a criação de pequenas coreografias.

40) A pesquisa de fontes de instrução e de comunicação em Arte faz parte da atividade do professor necessária para buscar elementos disponíveis na realidade circundante que contribuam para o enriquecimento da aprendizagem artística de seus alunos. Essa tarefa inclui, EXCETO:

- a) a seleção de imagens, textos que falem sobre a vida de artistas (seus modos de trabalho, a época, o local).
- b) o levantamento sobre artistas e artesãos locais.
- c) o levantamento de revistas, vídeos, fitas de áudio, cassetes, discos.
- d) seleção e classificação dos materiais trazidos pelos alunos, de acordo com o critério da desempenho e meritocracia.
- e) manifestações artísticas da comunidade, exposições, apresentações musicais e teatrais.

RASCUNHO

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Nome: _____ Carteira nº _____