



CONCURSO PÚBLICO - PREFEITURA MUNICIPAL DE CABACEIRAS



08/06/2014

Cargo: Professor de EDUCAÇÃO BÁSICA II - ARTES



CONCURSO PÚBLICO - PREFEITURA MUNICIPAL DE CABACEIRAS

08 de junho de 2014

Nível Superior

Cargo: Professor de EDUCAÇÃO BÁSICA II - ARTES

GABARITO DO CANDIDATO

01.	11.	21.	31.
02.	12.	22.	32.
03.	13.	22.	33.
04.	14.	24.	34.
05.	15.	25.	35.
06.	16.	26.	36.
07.	17.	27.	37.
08.	18.	28.	38.
09.	19.	29.	39.
10.	20.	30.	40.

Português

Leia o texto que segue e responda às questões de 01 a 10:

Texto:

A Associação Brasileira de Empresas de Limpeza Pública e Resíduos Especiais (Abrelpe) diz que em 2012 as cidades brasileiras geraram quase 64 milhões de toneladas de resíduos sólidos. Lixo é decorrência de consumo, e consumo é termômetro de quanto anda uma economia. De modo geral, quanto mais rica uma população, mais poder de consumo ela tem; logo, mais lixo ela produz. Noruegueses, americanos, suíços e neozelandeses superam os 2,5 kg diários de lixo per capita. A taxa do Brasil, apesar do enriquecimento do País, ainda é menos que a metade disso. Há dez anos, nossa geração de lixo por habitante era de 955 g. Desde então, a população cresceu cerca de 10%, e o volume de lixo subiu 21%. Sinal do aumento do poder de consumo, graças especialmente aos 40 milhões de pessoas que engrossaram a classe média no período. Com isso, dá para sentir o aumento do rastro de bandejas de carne, caixas de leite e sacolas de shopping no caminho. Efeito colateral do enriquecimento.

Higiene, economia, preservação. Existem motivos para as embalagens existirem, é claro. E também existem profissionais especializados em buscar melhorias nelas, para que sejam mais úteis e menos dispendiosas. Enquanto isso, nós seguimos comprando e consumindo. A Associação Brasileira da Indústria do Plástico prevê que cada pessoa no Brasil consumirá 46 kg de plástico até 2015. Um aumento que acompanha a escalada global. Em 1950, a produção mundial de plástico era de 1,5 milhões de toneladas, coisa à toa. Atualmente, são 265 milhões de toneladas por ano.

Nos últimos anos, tem gente querendo reverter este lado menos útil e agressivo das embalagens. A maioria ainda são protótipos ou ações temporárias, mas já mostram um caminho. A Wikipearl, uma loja de Paris, vende sorvetes e iogurtes sem nenhuma embalagem plástica. Seus produtos vêm envoltos em uma tecnologia desenvolvida pelos criadores da empresa, que consiste em uma película feita de partículas naturais de comida que não absorve sujeira. Uma embalagem comestível, em suma. A Natura lançou uma linha de produtos cujas embalagens têm 70 % menos plástico. Ano passado o Bob's embalou seus sanduíches com papel comestível. Todo ano, designers do mundo todo são premiados por criações que reduzem o desperdício, como o sul-coreano Yeong Keun Jeong, que inventou uma embalagem de manteiga com tampa em forma de faca. Mas são medidas pontuais. Ainda falta muito para termos embalagens mais inteligentes e funcionais em grande escala.

(Felipe van Deursen, SUPER, dezembro de 2013, p. 74-76, adaptado)

01 Assinale a alternativa cujo título reúne as ideias contempladas no texto:

- a) A geração de lixo no novo milênio.
- b) Aumento populacional e lixo - tudo a ver.
- c) Lixo e consumismo - uma parceria indissociável.
- d) O poder de consumo e o sucesso das embalagens.
- e) As embalagens plásticas inteligentes.

02 Assinale a alternativa que destaca a intenção do autor com o texto:

- a) Apresentar um diagnóstico da produção de lixo mundial e da criatividade brasileira em relação à produção de embalagens.
- b) Argumentar sobre a inevitabilidade do crescimento de lixo à proporção que cresce a população mundial.
- c) Criticar a população de maior poder aquisitivo como grande consumidora e produtora incontrolável de lixo mundial.
- d) Expor a relação entre o poder de consumo e a produção de lixo, consequência inevitável do enriquecimento da classe média no Brasil.
- e) Julgar o mau exemplo dado pelos povos mais desenvolvidos em relação à produção de lixo por habitante.

03 Assinale a alternativa que identifica o texto como, predominantemente,

- a) descritivo, em função da necessidade de elencar as características (higiene, economia e preservação) das embalagens como resultante do enriquecimento.
- b) narrativo, por apresentar fatos (lixo e consumo, por exemplo) e antever acontecimentos (produção de embalagens) relacionados a datas.
- c) argumentativo, pois disponibiliza informações (dentre elas, produção de lixo e enriquecimento da população) visando a um posicionamento do leitor.
- d) expositivo, porque os índices apresentados (percentual da produção de lixo de povos ricos e pobres) conferem credibilidade (divulgação de dados pela Abrelpe) à informação dada.
- e) dialogal, uma vez que utiliza expressões (“nós seguimos comprando e consumindo” ou “Ainda falta muito para termos embalagens mais inteligentes e funcionais em grande escala”) para envolver o leitor com a temática.

04 No texto, a afirmação de que *quanto mais rica uma população, mais poder de consumo ela tem; logo, mais lixo ela produz*. (1º §) significa que:

- a) O poder de consumo é o grande vilão para a produção de lixo, o que dificulta a busca por soluções em grande escala desse problema mundial que afeta ricos e pobres.
- b) A produção de lixo pelos povos mais ricos é um problema, embora eles sejam capazes de criar embalagens inteligentes para favorecer a população prejudicada.
- c) Uma população mais rica recicla seu lixo e, conseqüentemente, minimiza esse problema mundial em pequena e larga escala.
- d) A produção de embalagens inteligentes é um meio viável para desacelerar a economia global e refrear a produção de lixo.
- e) A população de menor poder aquisitivo não é atingida pelos problemas da produção de lixo mundial, pois não se vê responsável por eles.

05 O fragmento *Com isso, dá para sentir o aumento do rastro de bandejas de carne, caixas de leite e sacolas de shopping no caminho. Efeito colateral do enriquecimento*. (1º §) estabelece relações sintático-semânticas de:

- a) Comparação.
- b) Contraposição.
- c) Retificação.
- d) Disjunção.
- e) Conclusão.

06 O pronome *isso*, no fragmento anterior, é usado para:

- a) Nomear o termo *classe média* como responsável pela produção de lixo.
- b) Substituir o termo *classe média*, presente no enunciado anterior ao transcrito na questão.
- c) Refutar a relação de causa e consequência estabelecida entre os enunciados destacados.
- d) Retomar a ideia apresentada, no enunciado anterior ao transcrito na questão.
- e) Introduzir a ironia do autor identificada pelo fragmento *rastro de bandejas, caixas e sacolas*.

07 No fragmento **Seus** produtos vêm envoltos em uma tecnologia desenvolvida pelos criadores da empresa, **que** consiste em uma película feita de partículas naturais de comida **que** não absorve sujeira. (último parágrafo), os termos *seus* e *que* substituem, respectivamente,

- a) Wikippearl - tecnologia - película.
- b) Wikippearl - empresa - comida.
- c) sorvetes - ela - película.
- d) criadores - empresa - partículas.
- e) iogurtes - tecnologia - comida.

08 No fragmento *Com isso, dá para sentir o aumento do rastro de bandejas de carne, caixas de leite e sacolas de shopping no caminho* (1º §), o termo com o qual a forma verbal *dá* concorda é

- a) no caminho.
- b) do rastro.
- c) aumento.
- d) isso.
- e) caixas.

09 No fragmento *... para que sejam mais úteis e menos dispendiosas* (2º §), o termo em destaque deve concordar com o antecedente

- a) *menos*, em gênero.
- b) *úteis*, em número.
- c) *embalagens*, em número.
- d) *embalagens*, em gênero e número.
- e) *embalagens*, em número, gênero e grau.

10 No fragmento *Mas são pontuais. Ainda falta muito para termos embalagens mais inteligentes e funcionais em grande escala* (Último parágrafo), a força argumentativa do texto está presente em:

- a) Pontuais - ainda - muito.
- b) Mas - ainda - muito.
- c) Mas – termos - mais.
- d) Ainda - muito - mais.
- e) Ainda - falta - muito.

Didática

11. Utilizando como critério a posição que adotam em relação aos condicionantes sociopolíticos da escola, as tendências pedagógicas foram classificadas em liberais e progressistas. No âmbito dessa discussão, seguem alguns pressupostos para você identificar se são verdadeiros (V) ou falsos (F).

- () As tendências pedagógicas relacionadas à denominada Pedagogia Liberal são: Tradicional; Renovada Progressista; Renovada não-diretiva e Tecnista.
- () As tendências pedagógicas relacionadas à denominada Pedagogia Liberal são: Libertadora; Libertária e Crítico-social dos conteúdos.
- () O termo liberal é empregado no sentido de “avançado”, democrático, “aberto”, tendo como base a realização individual para a construção do progresso geral.
- () A doutrina liberal apareceu como justificativa do sistema capitalista que, ao defender a predominância da liberdade e dos interesses individuais na sociedade, estabeleceu uma forma de organização social baseada na propriedade privada dos meios de produção, também chamada de sociedade de classes. A pedagogia liberal, portanto, é uma manifestação própria desse tipo de sociedade.
- () O termo Pedagogia Liberal é usado aqui para designar as tendências que, partindo de uma análise crítica das realidades sociais, sustentam implicitamente as finalidades sócio-políticas da educação. Evidentemente a pedagogia liberal não tem como institucionalizar-se numa sociedade capitalista.

Assinale a alternativa com a correta sequência de repostas correta:

- a) V F V V F b) V F F V F c) F F V V F d) V F F F V e) F V F F V

12. Considerando a articulação entre Pedagogia, Didática e Práxis Educativa, é coerente afirmar, EXCETO, que:

- a) A educação só poderá ser transformadora, quando houver por parte do seu profissional uma postura de percepção dos fatos que estão acontecendo ao seu redor, com vistas a promover readequações que contribuam para o cumprimento de sua intencionalidade.
- b) O momento fundamental da prática educativa é a reflexão crítica, uma vez que esta pode conduzir caminhos que proporcionem melhorias para próximas práticas, pois a reflexão crítica da práxis educativa conduz a um novo movimento de pesquisa.
- c) A ação teórico-prática da Pedagogia sobre seu objeto de pesquisa, que é a práxis educativa, poderá ser compreendida como práxis pedagógica. Então, a práxis pedagógica será o exercício do fazer científico sobre a práxis educativa.
- d) A pedagogia é a ciência que transforma o senso comum pedagógico, a arte intuitiva presente na práxis, em atos científicos, sob a luz de valores educacionais, garantidos como relevantes socialmente.
- e) A práxis educativa, objeto da ciência pedagógica caracteriza-se pela ação não *intencional de sua prática, prescindindo de um processo reflexivo de fins e meios*. Diferentemente, de outras práticas sociais, que até podem funcionar, em certos momentos, como práticas educativas, mas por serem organizadas intencionalmente, não foram, até então, objeto de estudo da Pedagogia, apesar de estarem incluídas no amplo contexto da educação.

13. No âmbito da discussão da Pedagogia Progressista, enumere a segunda coluna pela primeira, associando coerentemente os elementos concernentes à função social das instituições educativas aos seus respectivos significados.

(I) Postura do educador (II) Papel dos conteúdos (III) A educação e seu papel (IV) A escola e seu papel (V) Saberes clássicos	() Promover a apropriação do saber sistematizado, objetivando o desenvolvimento das potencialidades físicas, cognitivas e afetivas dos alunos. () Orienta-se pela princípio de que necessita galgar indefinidamente o conhecimento, pois nunca dominará tudo. () Sua intencionalidade é gerar consciências críticas, transformadoras, criadoras e democráticas. () Componente didático que se configura como a via de acesso ao conhecimento produzido histórica e socialmente. () Firmaram-se como essenciais, como fundamentadores da cultura.
---	---

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta:

- a) IV; I; III; II; V b) III; I; IV; II; V c) IV; I; II; V; III d) III; I; V; IV; II e) IV; II; III; I; V

14. No quadro, a seguir, apresentamos premissas das abordagens teórico-metodológicas do processo de ensino e de aprendizagem. Identifique nas alternativas a qual abordagem, respectivamente, cada premissa está se referindo.

A – Para que sejam atos de conhecimento qualquer ação pedagógica deve comprometer constantemente os alunos com a problemática de suas situações existenciais.
 B - Antes de tudo, a aprendizagem depende do estágio de desenvolvimento e se dá no exercício operacional d inteligência. Ela só se realiza quando o aluno elabora seu conhecimento.
 C – A ênfase é dada às situações de sala de aula, espaço onde os alunos são instruídos e ensinados pelo professor.
 D – Ensinar consiste em um arranjo e planejamento de contingência de reforço, sob os quais os estudantes aprendem e é de responsabilidade do professor assegurar a aquisição do comportamento.
 E– Ensinar e aprender estão associados aos conceitos básicos, a saber: aprendizagem significativa; autoavaliação, criatividade, autoconfiança e independência.

A associação correta e completa é:

- a) A = sociocultural; B = cognitivista; C = comportamentalista; D = tradicional; E = humanista.
- b) A = sociocultural; B = cognitivista; C = tradicional; D = comportamentalista; E = humanista.
- c) A = sociocultural; B = comportamentalista; C = humanista; D = cognitivista; E = tradicional.
- d) A = humanista; B = cognitivista; C = sociocultural; D = comportamentalista; E = tradicional.
- e) A = sociocultural; B = cognitivista; C = tradicional; D = humanista; E = comportamentalista.

15. Identifique a alternativa que se refere à organização do trabalho docente e aos fundamentos do planejamento.

- a) Processo de sistematização e organização das ações do professor. É um instrumento da racionalização do trabalho pedagógico que articula a atividade escolar com os conteúdos do contexto social.
- b) Orienta a tomada de decisão do professor, porque são proposições que expressam com clareza e objetividade a aprendizagem que se espera do aluno.
- c) Processo de percepção, compreensão, reflexão e aplicação que se desenvolve com os meios intelectuais, motivacionais e atitudinais do próprio aluno, sob a direção e orientação do professor.
- d) Atividade planejada, intencional e dirigida e não algo casual e espontâneo; resulta da reflexão proporcionada pela percepção prático-sensorial dos alunos e pelas ações mentais que caracterizam o pensamento do aprendiz.
- e) Abrange a assimilação de conhecimentos pelo domínio de habilidades e pelo desenvolvimento das operações mentais, tendo em vista a preparação para a vida social e para o trabalho.

16. Identifique nas alternativas qual a formulação que se refere a um objetivo da educação e do ensino.

- a) Elevar a escolaridade média da população de 18 a 29 anos, de modo a alcançar no mínimo 12 anos de estudo no último ano de vigência deste Plano, para as populações do campo, da região de menor escolaridade no País e dos 25% mais pobres, e igualar a escolaridade média entre negros e não negros.
- b) Elevar a taxa de alfabetização da população com 15 anos ou mais para 93,5% até 2015, erradicando o analfabetismo absoluto e reduzindo em 50% a taxa de analfabetismo funcional.
- c) Possibilitar a compreensão do mundo e dos conteúdos de ensino, instrumentalizando culturalmente os professores e os alunos para o exercício consciente da cidadania.
- d) Triplicar as matrículas da educação profissional técnica de nível médio, assegurando a qualidade da oferta e pelo menos 50% de gratuidade na expansão de vagas.
- e) Oferecer educação em tempo integral em, no mínimo, 50% das escolas públicas, de forma a atender, pelo menos, 25% dos alunos da educação básica.

17. No cerne da discussão acerca da função social dos conteúdos de ensino, é coerente afirmar, EXCETO, que:

- a) Os conteúdos da cultura, da ciência, da técnica, da arte e os modos de ação no mundo expressam os resultados da atividade prática dos homens nas suas relações com o ambiente natural e social.
- b) Os conhecimentos e modos de ação são fruto do trabalho humano, da atividade produtiva, científica e cultural de muitas gerações, no processo da prática histórico-social. Nesse processo, a herança recebida da história anterior vai sendo modificada ou recriada, de modo que novos conhecimentos são produzidos, sistematizados e repassados.
- c) O conhecimento e o sentido da cultura dirigem-se para o desenvolvimento das aptidões individuais, pois a educação é um processo interno, não externo; ela parte das necessidades e dos interesses individuais necessários à adaptação do indivíduo ao meio.
- d) Os conteúdos retratam a experiência social da humanidade no que se refere a conhecimentos e modos de ação, transformando-se em instrumentos pelos quais os alunos assimilam, compreendem e enfrentam as exigências teóricas e práticas da vida social.
- e) A assimilação e compreensão dos conhecimentos e modos de ação se convertem em ideias sobre as propriedades e relações fundamentais da natureza e da sociedade, formando convicções e critérios de orientação das opções dos alunos, frente às atividades teóricas e práticas postas pela vida social.

18. Enumere a segunda coluna pela primeira, associando coerentemente cada método ou orientação metodológica à sua respectiva premissa.

<p>(I) Método Waldorf (II) Construtivismo de Piaget (III) Sociointeracionismo de VYGotsky (IV) Pragmatismo de Dewey (V) Método Montessoriano</p>	<p>() O ensino leva em conta as diferentes características de cada pessoa, atuando no desenvolvimento físico, anímico e espiritual. () A formação se dá numa relação dialética entre o sujeito e a sociedade a seu redor, ressaltando o intercâmbio que cada pessoa estabelece com determinado ambiente, a chamada experiência pessoalmente significativa. () É caracterizado por uma ênfase na independência, na liberdade com limites e no respeito pelo desenvolvimento natural das habilidades físicas, sociais e psicológicas da criança. () Parte do princípio de que os alunos aprendem melhor realizando tarefas associadas aos conteúdos ensinados. Atividades manuais e criativas ganham destaque e as crianças passam a ser estimuladas a experimentar e pensar por si mesmas. () Procura instigar a curiosidade, já que o aluno é levado a encontrar as respostas a partir de seus próprios conhecimentos, participando ativamente do próprio aprendizado, mediante a experimentação, a pesquisa em grupo, o estímulo a dúvida e o desenvolvimento do raciocínio, entre outros procedimentos.</p>
--	--

A associação correta é:

- a) IV; V; III; I; II b) I; III; IV; II; V c) IV; I; III, V; II d) I, III, V, IV , II e) I; II; III; V; IV

19. Identifique o autor cuja concepção de didática permeia as bases para uma educação universal, a partir da didática vista como a "arte de ensinar tudo a todos". Sua pedagogia é impregnada de uma forte conotação ético-religiosa para a formação do "homem virtuoso", indicando para isso a necessidade de professores dotados de um bom método de ensino.

- a) Celestin Freinet b) Comenius c) Paulo Freire d) John Dewey e) Anton Makarenko

20. Assinale a alternativa que NÃO está de acordo com os pressupostos teórico-metodológicos imbricados no trabalho educativo de emancipação humana, capaz de contribuir para a superação da sociabilidade própria do sistema capitalista, desumano e competitivo.

- a) O trabalho escolar deve fundamentar-se na vida em grupo, na autogestão, no trabalho e na disciplina.
 b) Os educadores reorganizam a escola como coletividade e levam em conta os sentimentos dos alunos na busca pela felicidade não apenas individual, mas essencialmente coletiva.
 c) Durante o processo educativo o aprendiz tem o direito e a oportunidade de opinar e de discutir suas necessidades no universo escolar.
 d) Educadores organizam-se para permitir a aquisição e o desenvolvimento de talentos pelo educando, que devem fazer parte de sua fortuna, tal como também da sociedade à qual ele pertence. A destreza melhorada de um trabalhador pode ser considerada a mesma que uma máquina ou um instrumento de comércio, que facilita o trabalho.
 e) A Didática ocupa-se com a formação de pessoas conscientes de seu papel político, cultas, sadias e que se tornam trabalhadores preocupados com o bem-estar do grupo, ou seja, solidários.

Legislação Municipal

21 De acordo com a lei 411/90, são competências privativas do Município de Cabaceiras, exceto:

- a) Elaborar e executar seus orçamentos anuais, plurianuais e de investimentos.
- b) Administrar seus bens, adquirí-los e aliená-los, aceitar doações, legados e heranças e dispor de sua aplicação.
- c) Fomentar as atividades econômicas e estimular, particularmente, o melhor aproveitamento da terra.
- d) Estabelecer os quadros e o regime jurídico único de seus servidores.
- e) Regular a fixação de cartazes, anúncios, emblemas e quaisquer outros meios de propaganda.

22 A Lei Orgânica do Município de Cabaceiras prevê que, perderá o mandato o vereador:

- a) Que investido no cargo de Secretário do Estado, desde que se afaste do exercício da vereança.
- b) Que deixar de comparecer, em cada Período Legislativo a dois terços das Sessões Ordinárias da Câmara, salvo licença ou missão por esta autorizada.
- c) Que fixar residência fora do Município de Cabaceiras, salvo se funcionários público, prestando serviço noutro município e/ou proprietário de imóvel no território do município.
- d) Que sofrer condenação criminal com sentença transitada em julgado.
- e) Que tiver suspensos seus direitos políticos.

23 A Câmara Municipal tem atribuições privativas, mas também atribuições que necessitam da sanção do Prefeito. Analise as atribuições abaixo elencadas, e assinale a única que não é privativa da Câmara.

- a) Convocar Plebiscito.
- b) Concessão e permissão de serviços públicos.
- c) Elaborar o Regimento Interno.
- d) Fixar remuneração do Vereador, do Prefeito e do Vice-prefeito.
- e) Dispor sobre limites e condições para a concessão de garantia do estado em operações de crédito.

24 No que diz respeito ao Processo Legislativo, o Código Tributário Municipal de Cabaceiras deverá ser editado através de:

- a) Emenda à Lei Orgânica.
- b) Lei Complementar.
- c) Lei Ordinária.
- d) Decreto Legislativo.
- e) Resolução.

25 No que diz respeito ao Orçamento, sabe-se que as leis de iniciativa do poder executivo municipal, estabelecerão o plano plurianual, as diretrizes orçamentárias e os orçamentos anuais. Sobre o assunto, analise as afirmativas abaixo, assinalando a que estiver correta.

- a) A lei que instituir o Plano plurianual estabelecerá, de forma autorizada, as diretrizes, objetivos e metas da Administração para despesas de Capital e outras delas decorrentes, excetuando as relativas aos programas de duração continuada.
- b) A Lei de Diretrizes Orçamentárias compreenderá as metas e prioridades da administração, incluindo as despesas de capital para o exercício financeiro subsequente, orientará a elaboração da Lei Orçamentária Anual e disporá sobre as alterações na legislação tributária.
- c) O Poder Executivo publicará, até sessenta dias após o encerramento de cada bimestre, relatório resumido da execução orçamentária.
- d) Os planos e programas setoriais serão elaborados em consonância com o Plano Plurianual, não necessitando de aprovação pela Câmara Municipal.
- e) O projeto de Lei Orçamentária não será instruído com demonstrativo setorializado do efeito, sobre as receitas e despesas, decorrentes de isenção, anistias, remissões, subsídios e benefícios de ordem financeira, tributária e creditícia.

Conhecimentos específicos

26 Assinale as proposições que complementam coerentemente o sentido do texto em destaque. Logo após, marque a alternativa que apresenta a resposta correta:

Estudiosos concluem que, hoje, a grande preocupação dos professores de Arte consiste em fazer a integração das quatro áreas artísticas. De modo que, não se deve colocar os conteúdos no currículo de forma isolada e esperar que o aluno possa integrá-los na sua cabeça. Há grandes dificuldades em estabelecer uma relação mais aprofundada entre as linguagens artísticas, mas, mesmo assim, o professor pode compreender os elementos básicos de cada área da Arte e, a partir de seu conhecimento e de sua experiência, proporcionar aos alunos o contato com outras linguagens.

- A) O professor de Arte, junto com os demais docentes e através de um trabalho formativo e informativo, tem a possibilidade de contribuir para a preparação de indivíduos que percebam melhor o mundo em que vivem, saibam compreendê-lo e nele possam atuar de forma crítica, consciente e criativa.
- B) Cabe ao professor de Arte desenvolver reflexão pedagógica específica para o ensino das diferentes modalidades artísticas. Essa busca é essencial para garantir o direito dos alunos de experimentar tais modalidades de forma coerente e democrática.
- C) A Internet é uma ótima ferramenta para troca de informações e de experiências entre educadores e estudantes, porém, limita o acesso de alunos a obras artísticas, considerando o alto custo de viagens para visitas a museus.
- D) O professor de Arte desempenha vários papéis incluindo: pesquisador de fontes de informação, materiais e técnicas; apreciador de arte, escolhendo obras e artistas a serem estudados; criador na preparação e na organização da aula.
- E) A motivação do educador é o eixo norteador para superar os desafios do ensino de Arte. É a motivação e o compromisso com a educação que servirão de alicerce para que esse profissional desempenhe satisfatoriamente seu trabalho.

- a) Todas as formulações estão corretas.
- b) Apenas as formulações A, C, D e E estão corretas.
- c) Apenas as formulações A, B, D e C estão corretas.
- d) Apenas as formulações B, C e D estão corretas.
- e) Apenas as formulações A, B, D e E estão corretas.

27 No âmbito da discussão acerca da Arte-Educação como um desafio para o professor da educação básica, são consideradas coerentes as seguintes ponderações, que devem nortear o trabalho docente, EXCETO:

- a) Existem vários mitos pedagógicos no ensino de Arte que precisam ser questionados. Um deles refere-se à reprodução *versus* releitura. Mostrar uma obra de arte, discutir suas características e pedir ao aluno que faça o mesmo desenho no caderno não é propor releitura, e sim reprodução ou cópia. Na releitura o aluno, partindo de uma obra, cria uma nova, transformando e interpretando.
- b) Em Arte-Educação, qualidade não é quantidade, pois um trabalho que garanta uma aprendizagem significativa para o aluno não depende, estritamente, da abundância de material, mas do conteúdo, da estratégia e das propostas que ofereçam ao aprendiz oportunidades de participação.
- c) É recomendável superar o mito de que a Arte estimula a criatividade. O professor precisa compreender o princípio de que a arte desenvolve a criatividade, bem como outras habilidades, se os conteúdos são bem trabalhados, vivenciados e aprendidos.
- d) O arte-educador deve encarar as aulas de Artes sempre como um problema, um desafio. Ele deve atentar e ratificar mitos e paradigmas, podendo, assim, permanecer isento da compreensão dos obstáculos provenientes do ensino, principalmente aqueles relacionados à gestão e ao currículo, que devem ficar a cargo dos gestores e técnicos.
- e) Os professores de Arte devem ser capazes de prover uma educação artística e estética que forneça informação histórica, compreensão de uma gramática visual e compreensão do fazer artístico como autoexpressão.

28 Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Fundamental, o trabalho com Arte na escola deve incluir os conteúdos específicos das linguagens artísticas, que são:

- a) Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.
- b) Artes Visuais, Literatura, Dança e Música.
- c) Arte Teatral, Música, Movimento e Estética.
- d) Artes Contemporâneas, Música Popular Brasileira, Jogos Teatrais, Dança e Consciência Corporal.
- e) Artes Visuais, Dança, Literatura, Artes Cênicas e Jogos Musicais.

29 Identifique, nas alternativas, a única que não está de acordo com a proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, ao tratar das linguagens artísticas a serem trabalhadas no ensino de Arte.

- a) A escola precisa trabalhar simultaneamente com todas as linguagens artísticas e o aluno, ao longo da escolaridade, deve ter oportunidade de vivenciar o maior número de formas de Arte. Entretanto, isso precisa ocorrer de modo que cada modalidade artística possa ser desenvolvida e aprofundada, por cada estudante.
- b) Cabe à escola definir as modalidades artísticas que farão parte de seu currículo, em função da disponibilidade e formação de seus professores ou do interesse da comunidade.
- c) Espera-se que os conteúdos estejam articulados sobre três eixos norteadores: a produção (fazer artístico), a fruição (apreciação da obra artística) e reflexão (aquisição de conhecimentos).
- d) O ensino e a aprendizagem de Arte, que se processe criadoramente, poderão contribuir para que o ato de conhecer seja também uma oportunidade para maravilhar-se, divertir-se, brincar com o desconhecido, arriscar hipóteses ousadas, trabalhar muito, esforçar-se e alegrar-se com descobertas.
- e) A área de Arte, dada a própria natureza de seu objeto de conhecimento, é muito apropriada para o trabalho dos temas transversais. As manifestações artísticas são exemplos vivos da diversidade cultural dos povos e expressam a riqueza criadora dos artistas de todos os tempos e lugares.


30 Numa sociedade em que os meios de comunicação dominam os mercados, influenciando e direcionando o gosto das pessoas, em que a tecnologia permeia todas as áreas de conhecimento e também as relações humanas, em que o consumo aumenta a cada dia, ditando os hábitos familiares e pessoais, o trabalho com Arte na escola deve ser realizado como uma forma, EXCETO, de:

- a) Ativar e de estimular as sensações, o potencial criativo e as emoções humanas. Por meio da Arte é possível desenvolver a percepção e a imaginação, aprender a realidade do meio ambiente, desenvolver a capacidade crítica, permitindo ao indivíduo analisar a realidade percebida e desenvolver a criatividade de maneira a mudar a realidade que foi analisada.
- b) Despertar no indivíduo a criatividade e a totalidade já que temos como obstáculo uma sociedade cada vez mais especializada, baseada na divisão do trabalho. Esta totalidade envolve as várias dimensões do ser humano: afetiva, cognitiva e social, numa relação integradora de emoção e razão, afetividade e cognição, subjetividade e objetividade, conhecimento e sentimento.
- c) Garantir que o aprendiz internalize os princípios do mercado, relacionados ao empreendedorismo, para que a pessoa possa usar todas as suas habilidades em favor de seu aperfeiçoamento pessoal, criativo e artístico, com vistas a conquista de uma vida economicamente estável.
- d) Possibilitar que o aprendiz apreenda sua realidade de uma maneira diferente, pois a produção artística permite aos jovens repensar e transformar valores e atitudes.
- e) Contribuir para o alargamento da consciência do novo ou do desconhecido e para a modificação do homem e da sociedade. É necessário que a arte se converta em fator funcional de estética e de humanização do processo civilizador em todos os seus aspectos.

31 As brincadeiras infantis exploram o gosto especial pelos ritmos, pela musicalidade, pelas repetições, pelas aliterações, pelas onomatopeias recursos lúdicos que, integrados, organizam-se numa ordem própria do mundo infantil. Os acalantos, as cantigas de roda, as parlendas, os trava-línguas, as adivinhações são algumas das manifestações que evidenciam a aproximação entre o espírito lúdico da criança e os elementos poéticos. Essas expressões da literatura oral, que subvertem os esquemas linguísticos habituais, ampliam as possibilidades de uso da linguagem, e se tornam potencialmente um delicioso material para a decifração do mundo pela criança. Essa reflexão nos permite ratificar a importância da poesia no processo de ensino e de aprendizagem, com vistas à formação do ser humano. As seguintes indicações metodológicas complementam essa discussão, a EXCEÇÃO de:

- a) É interessante sugerir aos alunos uma entrevista com a família e com a vizinhança sobre o que conhecem como poesia. Eles podem fazer uma coletânea e levar para a escola, valendo rimas, quadrinhas, canções, parlendas, poemas etc..
- b) O professor necessita incentivar o gosto pela leitura de poemas. Cada leitor pode escolher o que lhe apraz: poema lírico, poema bem-humorado, poema que conta uma história, poemas produzidos em outros países de língua portuguesa, dentre outros.
- c) Uma atividade considerada muito importante é a leitura em voz alta, explorando o aspecto rítmico do poema. Buscando, no próprio corpo, sons que vão acompanhar a leitura, tais como: bater palmas, estalar os dedos e a língua, assobiar nos intervalos das estrofes. Como também sugerir uma leitura cantada do poema, utilizando melodias de cantiga de roda, canções folclóricas ou MPB.
- d) O professor deve propor atividades que envolvam o ato de ouvir e de ler poemas, com vários ritmos, melodias e entonações, principalmente para que eles aprendam a estrutura gramatical da Língua Portuguesa. É importante, também, que ele selecione os melhores leitores e declamadores para participar de concursos ou para representar a turma em festividades.
- e) Professores e alunos podem selecionar poemas e organizar, juntos, um sarau. Essas expressões da literatura oral ampliam as possibilidades de uso da linguagem, e se tornam potencialmente um delicioso material para decifração do mundo pelo aprendiz.

32 Para ler e apreciar:

<p>A boneca</p> <p style="text-align: right;">Olavo Bilac</p> <p>Deixando a bola e a peteca, Com que inda há pouco brincavam, Por causa de uma boneca, Duas meninas brigavam. Dizia a primeira: “É minha!” — “É minha!” a outra gritava; E nenhuma se continha, Nem a boneca largava. Quem mais sofria (coitada!) Era a boneca. Já tinha Toda a roupa estraçalhada, E amarrotada a carinha. Tanto puxavam por ela, Que a pobre rasgou-se ao meio, Perdendo a estopa amarela Que lhe formava o recheio. E, ao fim de tanta fadiga, Voltando a bola e a peteca, Ambas, por causa da briga, Ficaram sem a boneca ...</p> <p>www.unicamp.br/iel/memoria/Ensaio</p>	
--	--

Olavo Bilac, no poema “A boneca” explicitou os critérios de composição de poemas para crianças – poemas que foram muito lidos nos fins do século XIX e início do século XX – deixando entrever a intenção de ensinar algo para servir de lição para os tempos futuros. Devido as grandes mudanças do período, e à preocupação em transmitir uma ideia de país em modernização, muitos valores dessa sociedade foram passados adiante através dos livros infantis. Assim, estes possuem muitas características comuns, centradas na ideia de civismo, tendo uma missão formadora e patriótica para as crianças. Hoje, numa perspectiva teórico-metodológica mais ampla, destacam-se como convenientes as seguintes orientações de vários estudiosos da área, para o trabalho com poesia em sala de aula, EXCETO:

- a) O aluno deverá ser capaz de escutar, ler, compreender, interpretar, declamar e produzir poemas. Também deve reconhecer e fazer uso de recursos da linguagem poética, quanto à sonoridade.
- b) Devemos considerar a poesia cada vez mais necessária à vivência humana por ser uma das representativas formas de Arte, porém, é preciso atentar à necessidade da escola cumprir todos os conteúdos escolares, o que justifica o desinteresse e a omissão dos professores, que se sentem, com razão, culpados por ocupar suas aulas com a leitura de textos poéticos.
- c) O importante é que o professor estimule os seus alunos a escutar essa linguagem (poética), despertando assim seus ouvidos para os versos, e que a criança descubra em si mesma esses versos e neles se encontre, refaça e se reencontre. Enfatizando a necessidade de se criar o hábito da leitura de poesias, conjuntamente com a sua escrita e a análise linguística.
- d) Ao optar por eliminar a Arte de seus itinerários programáticos, a escola reflete a atitude da sociedade em geral quando se dissocia da sensibilidade e de valores necessários à interação e à expressão comunicativa real, no contato com os semelhantes.
- e) Poesia deve entrar no mundo infantil como jogo. É jogo verbal em uma construção sutil de frases que permite a exploração de múltiplos significados, de recriação sonora e semântica, de adivinhações, de deslocamentos de pensamento e ação etc.. Nesse universo, o aluno entra em contato com os recursos estilísticos da poesia para reconhecê-los, para interpretar e para criar.

33] Alguns elementos didáticos são considerados importantes dentro das metodologias contemporâneas. Dentre eles há aqueles que estão mais focados no aluno e nas habilidades que se espera que ele desenvolva, como, por exemplo, o estímulo à criatividade durante todo o processo de ensino e de aprendizagem das modalidades artísticas. Sobre o estímulo à criatividade, apenas uma das alternativas não se apresenta de forma coerente com esse princípio metodológico. Identifique-a.

- a) Estimular a criação é prover o indivíduo de fontes de linguagens, de compreensão de si e do social. É incentivar a releitura do mundo que se compartilha no imaginário social.
- b) No ensino das Artes Plásticas, é comum ver o aluno ser levado a copiar quadros de pintores famosos, a colorir desenhos ou a aprender desenho geométrico, quando ele poderia expressar criativamente suas ideias e transformar a imaginação em meio expressivo.
- c) Em muitas formas do ensino de Música, por exemplo, a criação é uma etapa que só tem lugar quando o aluno segue o caminho da composição. Muitos professores ainda desestimulam seus alunos a tirar música de ouvido ou a inventar acompanhamentos. O aluno deve ser estimulado a criar, desde o início, pequenas sequências sonoras com objetos ou com a voz, de maneira espontânea ou mais elaborada.
- d) Algumas atitudes do professor são importantes para estimular a criatividade dos alunos, como por exemplo: ouvir ideias de preferência semelhantes as suas; encorajar os alunos a fazer os projetos de autoria do docente; estimular o questionamento, dando-lhes tempo para pensar e para testar hipóteses, obstar a curiosidade, criar um ambiente com pressões para que ele se adapte às pressões que enfrentará fora da escola, usar a crítica e a meritocracia para descobrir o potencial de cada aluno.
- e) Hoje a criatividade não diz respeito somente ao artista ou à escola, mas a todas as áreas profissionais. Pela linguagem, o indivíduo se comunica, expressa suas ideias e sentimentos. Como produção simbólica ele refaz a realidade, lhe dá significados e a transforma por meio da imaginação. A produção estética lhe trás a experiência e faz aflorar a emoção.

34] Assinale, dentre as alternativas, o complemento pertinente para a seguinte proposição:

Ensinar Arte é estimular a criatividade e a expressão pessoal dos alunos, além de instigar o prazer pela busca do conhecimento.

- a) A função da Arte é contribuir para a contração da consciência do novo ou do desconhecido e para a reprodução do homem e da sociedade. É necessário que a arte se converta em fator funcional de estética e de espírito competitivo, no processo civilizador em todos os seus aspectos.
- b) O ensino de Arte na escola deve refrear a importância da estética contemporânea, pois a beleza estética e inovadora se encontra na perfeição, nos traços bem definidos e na expressividade acadêmica.
- c) O professor deve descobrir todo o potencial criativo das crianças, pois diante desse panorama sociocultural, a educação artística promove transformações efetivas no cenário da história de nossa sociedade e da humanidade como um todo.
- d) A Arte contemporânea deve ser a arte dos adultos, pois é uma expressão atual e complexa. A criança já possui, por sua natureza, curiosidade em relação ao mundo, ela faz pesquisas ao explorar materiais, não sendo imprescindível um trabalho complexo sobre história da Arte.
- e) A Arte na escola é a oportunidade do aluno explorar, construir e aumentar seu conhecimento, desenvolver suas habilidades, articular e realizar trabalhos estéticos e explorar seus sentimentos. O ensino de Arte propicia meios de conhecer, apresentar, interpretar, simbolizar e metaforizar, em um contexto de apreciação estética e de valorização cultural.

35] Considerando a proposta das Diretrizes Curriculares Nacionais, a organização do currículo e das situações de aprendizagem, os procedimentos de avaliação deverão ser coerentes com os valores estéticos, políticos e éticos que inspiram a Constituição e a LDB. O quadro que se segue, apresenta uma afirmativa acerca de um dos princípios envolvidos nessa discussão, indicados nas DCN. Identifique esse princípio, nas alternativas.

Como expressão do tempo contemporâneo, esse princípio vem substituir a da repetição e padronização hegemônica na era das revoluções industriais. Ele fundamenta e baliza a criatividade, o espírito inventivo, a curiosidade pelo inusitado, a afetividade, para facilitar a constituição de identidades capazes de suportar a inquietação, conviver com o incerto, o imprevisível e o diferente.

- a) As diretrizes para uma pedagogia da qualidade.
- b) A estética da sensibilidade.
- c) A política da Igualdade.
- d) A ética da identidade.
- e) A transformação acelerada.

36 A respeito dos princípios metodológicos e dos conteúdos em Artes Visuais, identifique as formulações verdadeiras (V) e falsas (F). Logo após, marque a alternativa que apresenta a correta sequência.

- I) Constatamos na contemporaneidade que a ficção cinematográfica tem frequentado a sala de aula e é aproveitada muitas vezes para aproximar o aluno da história da humanidade. É importante que, ao utilizar esse recurso didático, sejam trabalhados anteriormente os recursos estéticos do filme, para prender a atenção dos alunos e preparar o olhar deles para uma visão crítica.
- II) A escola deve promover a utilização autônoma e a frequência às fontes de informação e de comunicação artística presentes em diversas culturas, por meio de processos dialógicos diretos ou virtuais (museus, mostras, exposições, galerias, feiras, mercados, páginas e sítios informáticos).
- III) É imprescindível o reconhecimento da variedade de significados expressivos, comunicativos e de valor simbólico nas formas visuais e suas conexões temporais, geográficas e culturais.
- IV) São conteúdos de Artes Visuais: a produção artística visual em espaços diversos por meio de desenho, pintura, colagem, gravura, construção, escultura, fotografia, cinema, vídeo, meios eletroeletrônicos, design, artes gráficas e outros.
- V) Dentre as atividades promovidas pela escola envolvendo a expressão artística Artes Visuais, destacam-se: experimentação, investigação, utilização e capacidade de escolha de suportes, técnicas e materiais diversos, convencionais e não-convencionais, naturais e manufaturados, para realizar trabalhos individuais e de grupo.

- a) F, V, V, F, F.
- b) V, V, F, F, F.
- c) V, V, V, V, V.
- d) F, F, V, V, V.
- e) V, V, V, F, V.

37 A dança deve ser promovida na escola como uma atividade que pode desenvolver na criança a compreensão de sua capacidade de movimento, mediante um maior entendimento de como seu corpo funciona. Assim poderá usá-lo expressivamente com maior inteligência, autonomia, responsabilidade e sensibilidade. Indique a alternativa que explica, coerentemente, porque devemos buscar consciência corporal para desenvolver o movimento criativo.

- a) Para compreendermos a relação espaço e tempo, porque são essenciais para a formação profissional do dançarino.
- b) Para compreendermos os planos e os níveis de nossas limitações para a dança.
- c) Para explorar simetria e lateralidade, pois sem essas habilidades a expressão pela dança fica comprometida.
- d) Para compreendermos nosso corpo como um todo, despertando a percepção dos sentidos e aumentando o nosso repertório de movimentos e nossas diversas possibilidades.
- e) Para compreendermos noções de lateralidade, especialmente nas aulas de Educação Física.

38 A dança na escola tem como propósito o desenvolvimento integral do aluno. A experiência motora permite observar e analisar as ações humanas, propiciando o desenvolvimento expressivo que é o fundamento da criação estética. Nesse contexto, a dança como produto cultural e de apreciação estética busca, essencialmente:

- a) A identificação e o reconhecimento regional, nacional e internacional de suas concepções estéticas nas diversas culturas, com vistas à participação dos alunos em eventos festivos.
- b) O aperfeiçoamento da capacidade de discriminação verbal, visual e cinestésica e de preparo corporal adequado em relação às danças criadas, interpretadas e assistidas.
- c) Formar dançarinos profissionais que compreendam a dança como manifestação autêntica, sintetizadora e representante de determinada cultura.
- d) A identificação dos produtores em dança como agentes sociais em diferentes épocas e culturas, bem como a seleção de talentos entre os estudantes.
- e) Pesquisar e garantir a frequência junto aos grupos de dança da comunidade, formando pessoas habilidosas para representarem a escola em espetáculos em geral.

39) Identifique a alternativa que NÃO se refere, coerentemente, ao significado da atividade de apreciação musical.

- a) Por meio da apreciação das representações musicais, podemos ampliar nossa percepção tanto sobre a cultura musical como sobre a vida de forma geral.
- b) Está intimamente relacionada ao eixo da educação dos sentidos, que se dará prioritária, mas não exclusivamente, por meio da audição musical.
- c) Constitui-se no exercício constante do ouvir. Mas não apenas ouvir. Deve-se ouvir indagando, estabelecendo relações, conversando, questionando, opinando, gostando ou não, buscando significados. É importante. Também, ouvir por prazer, para relaxar, para ter um primeiro contato com a música.
- d) Durante as atividades de apreciação musical e produção artística, o educador deve perder de vista o fato de que os alunos têm suas vivências e experiências musicais e que estas devem ser sempre consideradas secundariamente. É na relação entre as pessoas e o meio musical que vão se construindo os conhecimentos a respeito da música.
- e) A escolha das músicas e dos sons na apreciação musical deve ser feita levando em consideração a capacidade de concentração, o interesse do grupo, os elementos formadores e os princípios de composição com se deseja trabalhar, o tema da obra, a qualidade da gravação, os gêneros e períodos que se quer conhecer e os aspectos da cultura musical que se deseja abordar.

40) O teatro, no processo de formação da criança, cumpre não só função integradora, mas dá oportunidade para que ela se aproprie crítica e construtivamente dos conteúdos sociais e culturais de sua comunidade, mediante trocas com os seus grupos. As propostas educacionais devem compreender a atividade teatral como uma combinação de atividades para o desenvolvimento global do indivíduo, um processo de socialização consciente e crítico, um exercício de convivência democrática, uma atividade artística com preocupações de organização estética e uma experiência que faz parte das culturas humanas. O desenvolvimento do teatro como produção coletiva sugere, EXCETO:

- a) A conformação, a tensão e a ansiedade com a apreensão da linguagem do palco e com os desafios da presença em cena.
- b) O reconhecimento e a integração com os colegas na elaboração de cenas e na improvisação teatral.
- c) O reconhecimento e a exploração do espaço de encenação com os outros participantes do jogo teatral.
- d) A observação, apreciação e análise dos trabalhos em teatro realizados pelos outros grupos.
- e) A compreensão dos significados expressivos corporais, textuais visuais, sonoros da criação teatral.

RASCUNHO

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Nome: _____ Carteira nº _____