



**Universidade Federal  
de Campina Grande**

# VESTIBULAR - 2005

**2<sup>a</sup> ETAPA**



**Comissão de Processos Vestibulares**



**1º DIA - 16.01.2005**

MATEMÁTICA, FÍSICA, LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA  
BRASILEIRA E INGLÊS

**Matemática**

**Questão 01**

Um vendedor de canetas importadas compra cada unidade por R\$ 4,00 e vende cada uma delas por R\$ 10,00, sendo que 40% do preço são de impostos. Sabendo-se que as canetas tiveram um aumento de 60% para o vendedor, que o governo passou a cobrar 30% de imposto sobre o preço de venda e que o vendedor decidiu diminuir o seu lucro de 50% para 40%, podemos afirmar que o novo preço da caneta, em reais, é

- a) 13,8                      c) 11,00                      e) 12,8
- b) 11,5                      d) 14,7

**Questão 03**

Seja  $C$  a circunferência que passa pelos pontos  $A=(1,2)$  e  $B=(2,3)$ , com centro na reta  $y=x$ . Podemos afirmar que o raio  $R$  de  $C$  é

- a)  $R = 3$                       c)  $R = 4$                       e)  $R = 5$
- b)  $R = 2$                       d)  $R = 1$

**Questão 02**

A posição de uma partícula, dada em metros, em função do tempo, em segundos, é obtida pela expressão

$$S(t) = (1+t^2) + (1+t^2)^2 + \dots + (1+t^2)^{10}$$

Se  $c$  o coeficiente de  $t^2$ , mostra-se que a aceleração instantânea da partícula em  $t = 0s$  e  $m$

$a = 2c \text{ m/s}^2$  é dada por  $a$

- a)  $160 \text{ m/s}^2$                       c)  $170 \text{ m/s}^2$                       e)  $120 \text{ m/s}^2$
- b)  $110 \text{ m/s}^2$                       d)  $100 \text{ m/s}^2$

**Questão 04**

Um criador de ovelhas costuma adotar o seguinte critério para selecionar animais para abater: do total de  $n$  animais escolhe-se  $p$  animais. Se a média dos pesos dos  $p$  animais for maior que a média dos pesos dos  $n$  animais mais 25% desta média, então os  $p$  animais estão prontos para o abate. No curral há 15 ovelhas cujos pesos em média são dados pela tabela abaixo.

Número de animais	Peso/animal (kg)	Peso total (kg)
5	14	70
4	18	72
2	16	32
3	22	66
1	30	30

As possibilidades existentes para que o critério de abate seja satisfeito são

- a) 24                      c) 18                      e) 21  
 b) 20                      d) 17

**Questão 06**

Em uma universidade, o curso de matemática oferece 45 vagas e tem duas habilitações: Bacharelado e Licenciatura. Feita a seleção dos 45 candidatos, observou-se que 35 optaram pela licenciatura e 20 pelo bacharelado, sendo que alguns candidatos optaram por cursar as duas habilitações. Escolhendo um candidato ao acaso, a probabilidade de ele ter escolhido cursar apenas o bacharelado é

- a)  $\frac{2}{9}$                       c)  $\frac{4}{5}$                       e)  $\frac{8}{9}$   
 b) 1                      d)  $\frac{7}{8}$

**Questão 05**

Sabendo-se que as abscissas  $r_1$  e  $r_2$  dos focos da hipérbole  $x^2 - y^2 = 1$  são as raízes do polinômio  $P(t) = t^3 + at^2 + bt + c$  com  $a, b$  e  $c \in \mathbb{R}$  e que a terceira raiz  $r_3$  do polinômio verifica a igualdade

$$r_3 = -\frac{\sqrt{3}}{2} r_1 r_2.$$

Pode-se concluir que  $a + b + c$  é

- a)  $\sqrt{3} + 2$                       c)  $\sqrt{3} - 2$                       e)  $\sqrt{2} + \sqrt{3}$   
 b)  $\sqrt{2} + 3$                       d)  $-\sqrt{2} - 3$

**Questão 07**

Um pássaro voa de uma cidade X para uma cidade Y com a altura em função do tempo, em horas, dada pela fórmula :

$$P(t) = (t^2 + at + 6)^2 + (t^2 + (a-1)t + 12)^2$$

sendo  $a$  constante,  $a \in \mathbb{R}$ .

Sabendo-se que a altura é medida em relação ao solo e que o pássaro pousa no solo pelo menos uma vez, podemos afirmar que o valor de  $a$  é

- a) - 3                      c) 1                      e) 4  
 b) 2                        d) - 7

**Questão 08**

Considere as seguintes afirmações envolvendo o conjunto dos números complexos.

I- Se  $w$  é uma raiz cúbica de 1 e  $w \neq 1$ , então

$$(1 + w^2)^4 = w.$$

II- A forma polar do número complexo  $z = 1 - i$

$$\text{é } z = \sqrt{2} \left( \cos \frac{7\pi}{4} + \text{sen} \frac{7\pi}{4} i \right).$$

III- Se  $z = i \cdot i^2 \cdot i^3 \dots i^{30}$ , então  $iz = 1$ .

É correto afirmar que

- a) I e III são falsas.  
 b) I e II são verdadeiras.  
 c) II e III são verdadeiras.  
 d) I e II são falsas.  
 e) Todas são verdadeiras.

**Questão 09**

Em uma cooperativa está havendo campanha para a eleição de uma nova diretoria e há dois candidatos, A e B. A cooperativa tem 5 tipos de associados e, em uma pesquisa prévia, o candidato B teve uma média de votos igual a 14 e desvio médio igual a 3, e o candidato A obteve a seguinte distribuição de votos:

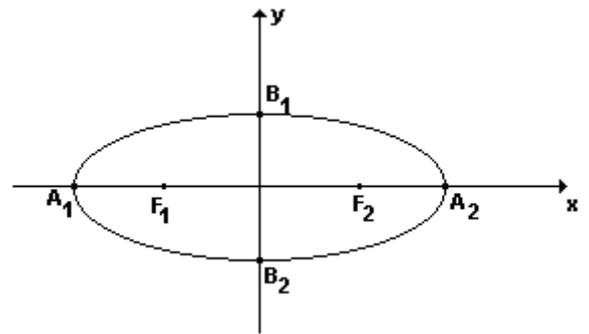
Tipo de cooperado \ Candidato	I	II	III	IV	V
A	7	12	20	16	10

Denotando por  $d_A$  o desvio médio do candidato A, podemos concluir que

- a)  $d_A = d_B$  e não podemos afirmar quem é o mais regular usando o desvio médio.
- b)  $d_A = 4$  e A é o candidato mais regular.
- c)  $d_A = 2$  e B é o candidato mais regular.
- d)  $d_A = 2$  e A é o candidato mais regular.
- e)  $d_A = 4$  e B é o candidato mais regular.

**Questão 10**

Considere a elipse:



onde  $k \in \mathbb{R}$ ,  $F_1 = (-k, 0)$  e  $F_2 = (k, 0)$  são seus focos,  $B_1 = (0, k-1)$  é um de seus vértices e o comprimento do eixo  $\overline{A_1A_2}$  maior é igual a 10. A equação da parábola que tem vértice em  $B_1$  e passa por  $F_1$  e  $F_2$  é

- a)  $x^2 - 4y - 12 = 0$
- b)  $3x^2 - 16y + 24 = 0$
- c)  $3x^2 + 16y - 48 = 0$
- d)  $x^2 + 8y + 24 = 0$
- e)  $2x^2 + 8y - 15 = 0$

**Física**
**Questão 11**

Três pequenas esferas condutoras, cada qual com uma carga  $Q$  positiva, estão colocadas sobre uma circunferência de raio  $R$ , de tal modo que elas formam um triângulo equilátero. A intensidade do campo elétrico no centro desta circunferência é

- a) Zero
- b)  $\frac{1}{4\pi\epsilon} \frac{Q}{R^2}$
- c)  $\frac{1}{4\pi\epsilon} \frac{3Q}{R^2}$
- d)  $\frac{1}{4\pi\epsilon} \frac{Q}{R^2} \sqrt{3}$
- e)  $\frac{1}{4\pi\epsilon} \frac{2Q}{R^2}$

RASCUNHO

**Questão 12**

Em uma aula de ciências um professor afirma que “toda matéria na natureza manifesta sua tendência da neutralidade elétrica” e justifica usando o seguinte argumento:

- a) ela tem mais prótons que nêutrons.
- b) ela só tem partículas sem carga chamadas nêutrons.
- c) ela só tem prótons e nêutrons em números iguais.
- d) ela tem elétrons e prótons em números iguais.
- e) ela tem mais nêutrons que prótons.

**Questão 13**

No fórum uma testemunha disse à promotora que as luzes do local do crime se acenderam imediatamente depois de acionado o interruptor. Dentre os jurados, um vestibulando, sabendo que as lâmpadas eram incandescentes, logo interpretou esta impressão de instantaneidade como consequência de

- a) o condutor deixar os elétrons totalmente parados, mas o campo elétrico atravessar o condutor com a velocidade da luz.
- b) os elétrons responsáveis pela corrente elétrica se deslocarem com a velocidade da luz.
- c) em todas as partes do fio condutor, os elétrons são deslocados pelo campo elétrico, que tem a velocidade da luz.
- d) os prótons responsáveis pela corrente no fio condutor **andarem** em alta velocidade.
- e) os prótons no fio condutor **andarem** com velocidade maior que os elétrons para chegarem ao filamento da lâmpada quase instantaneamente.

**Questão 14**

Em uma exibição, o mágico atrita um canudinho de bebidas com um lenço de papel e o aproxima, sem tocar, de pedaços de papel alumínio. Como um bom estudante de Física, você prevê que ocorra

- a) sempre uma repulsão.
- b) sempre uma atração.
- c) nenhuma interação elétrica.
- d) às vezes atração e às vezes repulsão.
- e) o equilíbrio elétrico entre os corpos.

**Questão 15**

Para ferver a água para fazer café, o copeiro de uma empresa utiliza um mergulhão (fervedor) de potência 0,8kW. Este equipamento funciona como uma resistência elétrica que dissipa calor no líquido onde está imerso, por efeito Joule. A empresa resolve limitar o consumo de energia com o mergulhão em 48kWh em 30 dias. O copeiro espera 10min para ferver água suficiente para fazer o café. Então, em média, quantas vezes, por dia, o mergulhão poderá ser ligado, respeitando as medidas de economia da empresa?

- a) 2                      c) 12  
b) 6                      d) 24                      e) 60

RASCUNHO

**Questão 16**

Uma cozinheira observou que, quando o aparelho de rádio está ligado e aciona-se o liquidificador, ouve-se um ruído pelo rádio. Este fato deve-se à (ao)

- a) barulho do motor do liquidificador que é captado pelos auto-falantes do rádio em forma de ruído.  
b) radiação eletromagnética gerada no motor do liquidificador, que é captada pela antena do rádio em forma de ruído.  
c) movimento das pás do liquidificador que provoca alteração no campo eletromagnético, gerando ondas eletromagnéticas captadas pelo rádio em forma de ruído.  
d) radiação eletromagnética gerada pelo movimento das cargas se redistribuindo no circuito, que é captada pelo rádio em forma de ruído.  
e) barulho devido ao movimento da substância processada no liquidificador, que é captado pelo rádio em forma de ruído.

**Questão 17**

Dois estudantes apostam o que acontecerá a dois fios condutores longos paralelos e próximos quando percorridos por correntes elétricas  $i_1$  e  $i_2$ . O estudante A afirma que os fios irão sempre se atrair e o estudante B, que ganha a aposta, argumenta que

- a) os fios irão se atrair, se as correntes tiverem o mesmo sentido.  
b) a força entre os fios não será alterada, se apenas uma das correntes aumentar.  
c) não aparecerá força alguma entre os fios se as correntes tiverem mesma intensidade e mesmo sentido.  
d) não aparecerá força alguma entre os fios se as correntes tiverem mesma intensidade e sentidos opostos.  
e) a força entre os fios aumentará se aumentarmos a distância entre eles.

**Questão 18**

As regras de Kirchhoff constituem ferramentas úteis na análise de circuitos elétricos e podem ser definidas da seguinte forma:

- a) a regra das malhas é válida tanto para malha aberta quanto para malha fechada.  
b) a regra das malhas representa a conservação da carga elétrica.  
c) as duas regras representam a conservação da energia elétrica.  
d) as duas regras representam a conservação da potência no efeito Joule.  
e) a regra dos nós representa a conservação da carga elétrica.

**Questão I**

Em uma gincana estudantil é proposto o seguinte desafio:

São fornecidas duas barras de ferro retangulares totalmente idênticas com 10cm de comprimento, 2cm de largura e 1cm de espessura, cores vermelhas sem nenhuma marcação. Uma delas é um ímã e a outra não. Sem auxílio de mais nada, além de suas mãos, identifique qual delas é o ímã. Como você resolveria o desafio?

**Questão II**

Freqüentemente encontramos funcionários da empresa de energia elétrica realizando serviço numa rede elétrica energizada utilizando os equipamentos de segurança. Por outro lado, observamos pássaros pousados nesses mesmos fios energizados, sem sofrerem nenhum choque.

Explique por que os pássaros nada sofrem.

O texto I, a seguir, é um fragmento do conto *Miss Algrave*, de Clarice Lispector. Leia-o com atenção e responda às questões 19 a 24.

### TEXTO I

Solteira, é claro, virgem, é claro. Morava sozinha numa cobertura em SOHO. Nesse dia tinha feito suas compras de comida: legumes e frutas. Porque comer carne ela considerava pecado.

Quando passava pelo Picadilly Circle e via as mulheres esperando homens nas esquinas, só faltava vomitar. Ainda mais por dinheiro! Era demais para se suportar. E aquela estátua de Eros, ali, indecente.

<sup>5</sup>Foi depois do almoço ao trabalho: era datilógrafa perfeita. Seu chefe nunca olhava para ela e tratava-a felizmente com respeito, chamando-a de Miss Algrave. Seu primeiro nome era Ruth. E descendia de irlandeses. Era ruiva, usava os cabelos enrolados na nuca em coque severo. Tinha muitas sardas e pele tão clara e fina que parecia uma seda branca. Os cílios também eram ruivos. Era uma mulher bonita.

Orgulhava-se muito de seu físico: cheia de corpo e alta. Mas nunca ninguém havia tocado nos seus seios.

<sup>10</sup>Costumava jantar num restaurante barato em Soho mesmo. Comia macarrão com molho de tomate. E nunca entrara num *pub*: nauseava-a o cheiro de álcool, quando passava por um. Sentia-se ofendida pela humanidade.

Cultivava gerânios vermelhos que eram uma glória na primavera. Seu pai fora pastor protestante e a mãe ainda morava em Dublin com o filho casado. Seu irmão era casado com uma verdadeira cadela chamada Tootzi.

De vez em quando Miss Algrave escrevia uma carta de protesto para o *Time*. E eles publicavam. Via com muito <sup>15</sup>gosto o seu nome: sincerely Ruth Algrave.

Tomava banho só uma vez por semana, no sábado. Para não ver o seu corpo nu, não tirava nem as calcinhas nem o sutiã.

No dia em que aconteceu era sábado e não tinha portanto trabalho. Acordou muito cedo e tomou chá de jasmim. Depois rezou. Depois saiu para tomar ar.

(...)

<sup>20</sup>Depois foi para casa, regou as begônias e tomou banho. Então visitou Mrs. Cabot que tinha noventa e sete anos. Levou-lhe um pedaço de bolo com passas e tomaram chá. Miss Algrave sentia-se muito feliz, embora... Bem, embora.

Às sete horas voltou para casa. Nada tinha a fazer. Então tricou uma suéter para o inverno. De cor esplendorosa: amarela como o sol.

<sup>25</sup>Antes de dormir tomou mais chá de jasmim com biscoitos, escovou os dentes, mudou de roupa e mete-se na cama. Suas cortinas de gaze ela mesma fizera e pendurara.

Era maio. As cortinas se balançavam à brisa dessa noite tão singular. Singular por quê? Não sabia.

Leu um pouco o jornal da manhã e fechou a luz da cabeceira. Pela janela aberta via o luar. Era noite de lua cheia.

LISPECTOR, Clarice. "Miss Algrave" In: *A via crucis do corpo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998, p. 13-15

### Questão 19

No segmento *Solteira, é claro, virgem, é claro* (L.1), o uso reiterado da expressão *é claro* constitui um recurso que

- I – marca lingüisticamente a interação entre narrador e leitor.
- II – revela a suposição do narrador de que o leitor discorda de suas idéias.
- III – significa ser ainda culturalmente compreensível a relação entre mulher solteira e virgindade.

Está (ão) correta (s)

- a) I, III
- b) I, II
- c) II, III
- d) I, II, III
- e) II

### Questão 20

Julgue como certas (C) ou erradas (E) as afirmações a seguir sobre as relações sintático-semânticas no texto.

- I – A palavra *ainda* (L.4) introduz uma frase que acrescenta um argumento em favor do ponto de vista do narrador, já sinalizado na frase anterior.
- II – O deslocamento do objeto direto *Suas cortinas de gaze* (L.26) representa a relevância dada a essa informação pelo narrador por ser nova para o leitor.
- III – Os quatro últimos parágrafos ilustram o processo coesivo de encadeamento das frases por conectivos como o preferido pelo narrador, o que confere um ritmo lento à narrativa.

A seqüência correta é

- a) C, E, C
- b) C, C, E
- c) E, C, C
- d) E, C, E
- e) C, E, E

**Questão 21**

Coloque V ou F, conforme a assertiva seja verdadeira ou falsa em relação à linguagem do texto:

- ( ) A linguagem do texto reflete uma preocupação comum aos autores da época, que viam nos estrangeirismos a forma de expressar, de forma sintética, os temas da cidade “moderna”.
- ( ) Resultado da liberdade de composição, as expressões estrangeiras concorrem para um efeito no conto, portanto, são intencionais, e constituem uma particularidade de alguns autores.
- ( ) Mais do que pedantismo, os estrangeirismos são bastante sugestivos para a compreensão do texto, a exemplo do que ocorre com o sobrenome da protagonista, “Algrave”, ou a “toda séria, sisuda”, cuja definição, denunciadora do caráter da personagem, em princípio, revela-se bastante irônica ao final do conto.
- ( ) Obedecendo a critérios rígidos de composição, as expressões estrangeiras são freqüentemente utilizadas em textos modernistas, a exemplo do conto em estudo, porque elas conferem originalidade à linguagem da personagem, bem como garantem o tom persuasivo da narração.

Assinale a alternativa que contém a seqüência correta:

- a) F, V, F, V                      c) F, V, V, F
- b) V, V, F, F                      d) V, F, V, V                      e) V, F, F, V

**Questão 22**

A autora, referindo-se ao *Picadilly Circus*, região de comércio no centro de Londres, denomina-a *Picadilly Circle*, alterando graficamente o último vocábulo da expressão inglesa. Considerando que essa alteração oferece possibilidades de leitura, assinale a alternativa em que as explicações para esse uso estão de conformidade com a narrativa em questão:

- I - A autora faz uma alusão ao círculo de mulheres que, por dinheiro, ficavam esperando homens nas esquinas do centro de Londres.
- II - A autora demonstra apenas o pouco conhecimento da língua estrangeira, evidenciado na falta de conexão entre o novo termo sugerido e o conteúdo do conto.
- III - A autora comete um desvio de linguagem, que tem efeito expressivo, uma vez que contribui para a carga significativa do texto.
- IV - A troca dos vocábulos instiga o leitor a pensar numa circularidade da própria narrativa, sobretudo quando se depara com a personagem adulta retomando, ao longo do conto, velhas brincadeiras de criança.
- V - A troca dos vocábulos é um claro exemplo da liberdade de expressão proclamada pelos autores modernistas, uma vez que estavam desligados de qualquer norma.

Está(ao) correta(s):

- a) I, IV e V                      c) II, III e V
- b) I, II e V                      d) I, III e IV                      e) II, III e IV

**Questão 23**

Demonstre a compreensão do que leu, numerando a 2ª coluna de acordo com a 1ª, associando as marcas temporais no conto “Miss Algrave” aos acontecimentos narrativos que denotam a mudança ocorrida com a protagonista.

1ª coluna

- (1) Maio
- (2) Sexta-feira
- (3) *Time*
- (4) o inverno e o esplendor do sol
- (5) Sábado

2ª coluna

- ( ) Este dia nos reserva a apresentação de uma jovem datilógrafa, bonita, séria, muito recatada, pudica, solitária, passando pela mediocridade de uma vida sem grandes acontecimentos.
- ( ) O suéter amarelo, tricotado pela própria personagem, dá bem a tônica da dubiedade de seu caráter. A mulher, até então sufocada de puritanismo, emerge numa ânsia de desejo insaciável.
- ( ) Neste dia, à noite, em plena lua cheia, ocorre o grande acontecimento na vida da personagem que se descobre outra, muito distinta do início do conto. Neste ponto, o esplendor da protagonista vai coincidir com a própria plenitude da lua.
- ( ) É tempo de brisa na primavera londrina. Curiosamente, esta é a época do desabrochar da natureza. O conto desperta para uma outra “Miss Algrave”, que nada tem de sisuda.
- ( ) É tempo de protesto, e nada melhor que esse periódico para traduzir o quanto se sentia indignada pela falta de pudor alheio. Era a forma encontrada para denunciar o quanto se sentia ofendida pela “imoralidade humana” .

A seqüência correta é:

- a) 5 - 1 - 2 - 4 - 3                      c) 2 - 4 - 5 - 3 - 1
- b) 5 - 4 - 2 - 3 - 1                      d) 5 - 2 - 4 - 1 - 3                      e) 2 - 4 - 5 - 1 - 3

**Questão 24**

Em relação à temática dos contos reunidos em *A via crucis do corpo*, de Clarice Lispector, é CORRETO afirmar que

- a) a noção de morte permeia os textos. Isso torna o título ainda mais sugestivo, pois a metáfora de uma via crucis, que leva o corpo à morte, indica uma religiosidade com a qual a obra se identifica.
- b) a manifestação do desejo humano, em geral, é particularmente materializada na imagem do corpo. Este reserva para si uma energia vital, mas, quando insaciado, tiraniza, mortifica o personagem.
- c) no intuito de discutir o selvagem desejo humano, muitas vezes convertido em selvageria, o foco da análise acaba se desviando em função das constantes cenas de violência nos contos.
- d) apesar da mestria da autora em lidar com temas polêmicos como a prostituição, a homossexualidade, as relações amorosas por interesse, entre outros, ela não consegue se desvencilhar de uma moral vigente, reduzindo a obra a um ensaio pornográfico.
- e) a autora depõe contra o feminino na obra. Há um ponto de vista negativo sobre a mulher nos contos, sobretudo quando põe em cena personagens femininas ávidas de desejo, a despeito mesmo de uma idade já avançada, por exemplo, ou um puritanismo aparente.

**Questão 25**

Sobre *A Rosa do Povo (ARP)*, obra mais representativa da poesia social de Carlos Drummond de Andrade, publicada em 1945, é INCORRETO afirmar que

- a) dentre os temas tratados, merece destaque a guerra, em poemas como “Carta a Stalingrado”, cidade destruída, “mas que resiste”.
- b) o poeta, em *ARP*, canta a humanidade e a justiça social, toma posição política e cultiva grande esperança na reconstrução do mundo quase destruído pela guerra.
- c) a predominância da temática social em *ARP* fez Drummond esquecer, temporariamente, a reflexão sobre o fazer poético, a reflexão de caráter metalingüístico, que permeia sua obra.
- d) poema como “Morte do leiteiro”, de *ARP*, representa a visão do poeta a respeito das desigualdades e injustiças sociais;
- e) embora predomine em *ARP* a temática social, em alguns poemas, como “Morte no avião”, figuram também dramas individuais, sobretudo relativos ao enfrentamento e a convivência com a possibilidade da morte.

O texto II, a seguir, está constituído de dois fragmentos (estrofes IV e VI) do poema “Nosso tempo”, publicado em *A rosa do povo*. Leia-o para responder às questões 26 a 28:

Texto II

IV

É tempo de meio silêncio  
de boca gelada e murmúrio,  
palavra indireta, aviso  
na esquina. Tempo de cinco sentidos  
<sup>5</sup>num só. O espião janta conosco.

VI

Nos porões da família,  
orquídeas e opções  
de compra e desquite.  
A gravidez elétrica  
<sup>10</sup>já não traz delíquios.  
Crianças alérgicas  
trocam-se; reformam-se.  
Há uma implacável  
guerra às baratas.  
<sup>15</sup>Contam-se histórias  
por correspondência.  
A mesa reúne  
um copo, uma faca,  
e a cama devora  
<sup>20</sup>tua solidão.  
Salva-se a honra  
e a herança de gado.

(ANDRADE, Carlos Drummond. **Poesia Completa**. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 2002, p. 125-130)

**Questão 26**

Assinale a alternativa que NÃO corresponde à temática e à construção desses fragmentos.

- a) O fragmento VI apresenta uma ironia corrosiva à família burguesa, individualista, indiferente às grandes questões que envolvem a maior parte da população.
- b) Os versos *Salva-se a honra/ e a herança de gado* revelam a atitude crítica do poeta diante de valores da família burguesa.
- c) O fragmento IV faz referência ao momento histórico vivido pelo poeta – no Brasil, a ditadura de Vargas; na Europa, a guerra contra o fascismo e o nazismo.
- d) A caracterização do tempo como *de meio silêncio/ de boca gelada e murmúrio* remete à situação de tranquilidade vivida no Brasil, que está longe da guerra.
- e) Do ponto de vista formal, observamos, em ambos os fragmentos, a presença do verso livre, procedimento utilizado pelo poeta em muitos poemas de *ARP*.

**Questão 27**

Com relação à importância do espaço, em *Clara dos Anjos*, considere como verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmações abaixo.

- ( ) As descrições tornam-se cansativas e sem função estética no contexto da obra.
- ( ) As descrições de partes do subúrbio tornam-se instrumento de denúncia das condições de vida dos mais pobres.
- ( ) Embora a descrição seja de espaços urbanos do início do século XX, permanece atual, tendo em vista a permanência de muitas das mesmas situações apresentadas.
- ( ) O narrador, ao chamar a atenção para alguns espaços, esquece de aproximá-los da realidade das personagens.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta:

- a) F, V, V, F.                      c) F, V, V, V.
- b) V, F, F, V.                      d) V, F, V, F.                      e) V, F, V, V.

**Questão 30**

Com relação às personagens femininas do romance *Clara dos Anjos*, é INCORRETO afirmar que

- a) Engrácia, mãe de Clara, era uma mulher frágil, passiva, incapaz de tomar iniciativa em qualquer emergência.
- b) diferentemente da mãe, Clara é uma jovem perspicaz, atenta, sobretudo, aos ardis dos jovens que dela se aproximam.
- c) Clara é descrita pelo narrador como uma jovem sonhadora e ingênua, que precisava de mãos fortes que a modelassem e fixassem.
- d) Dona Margarida é a única personagem feminina forte, atuante em todas as situações, um contraponto às demais personagens femininas do livro.
- e) Clara, ao retornar humilhada da casa de Cassi, começa a tomar consciência de sua situação de classe e de raça.

**Questão 28**

Acerca da relação entre organização textual e sintática e seu efeito de sentido no poema, são feitas as seguintes afirmações.

- I– Ambas as estrofes são seqüências descritivas constituídas de períodos dispostos em relação coordenativa predominantemente assindética, o que imprime fluidez à leitura.
- II– A estrofe IV apresenta predominância de grupos nominais vinculados a verbos que denotam ação, o que contribui para a composição de um quadro de tensão e medo.
- III– O uso, na estrofe VI, de orações com verbos que designam ações expressas na voz passiva, com apagamento do agente, denota ausência de responsáveis explícitos por essas ações.

Está(ão) correta(s):

- a) I, II e III                      c) I e II
- b) II e III                      d) I e III                      e) II

**Questão 29**

O texto explora imagens da família. A respeito dessas imagens é INCORRETO afirmar que

- a) o fragmento VI é marcado também por uma espécie de coisificação dos seres, manifestada, por exemplo, nos versos *Nos porões da família e Crianças alérgicas/trocam-se; reformam-se*.
- b) o clima de tensão manifestado no verso *O espião janta conosco* manifesta o medo e o sentimento de ameaça iminente, comungados pela suspeição de cada membro da família.
- c) no verso *há uma implacável guerra às baratas*, a ironia do eu-lírico revela o estágio de alienação da família burguesa, alheia aos reais conflitos que atingem o país e o mundo.
- d) sem fugir à temática da família, o eu-lírico usa a metáfora da *gravidez elétrica* para se referir a um dado contextual, externo, ainda novo: a instalação da eletricidade, celebrada no período que coincide com o Modernismo brasileiro.
- e) em *A mesa reúne um copo, uma faca* encontra-se um mero recurso de descrição. O verso limita-se a demonstrar que se trata de um grupo familiar pequeno, daí tão poucos utensílios postos à mesa.

Com base no texto III a seguir, responda às questões 31 a 33:

Texto III

O Índice de Desenvolvimento Juvenil (IDJ) foi criado pelo escritório brasileiro da UNESCO, órgão da ONU, e resulta do cruzamento de sete indicadores, que abrangem as áreas de educação, saúde, renda e ocupação. Com isso, o IDJ é capaz de apontar as melhores e as piores regiões do país para quem tem entre 15 e 24 anos.

Nos lugares com alto Índice de Desenvolvimento Humano (IDH), a taxa de desenvolvimento juvenil tende a ser igualmente alta. O grande desencontro entre os índices ocorre quando o assunto é violência. Nos últimos vinte anos, a taxa de homicídios no Brasil ficou estável em todas as faixas etárias, exceto na dos jovens, entre os quais ela duplicou.

Esse índice leva em conta também informações econômicas e educacionais, como analfabetismo, qualidade do ensino e compatibilidade entre idade do aluno e série que está cursando – item no qual o Brasil, devido a sua alta taxa de repetência, tem o maior descompasso da América Latina e um dos maiores do mundo. “A defasagem idade-série é um fenômeno típico do Brasil. Então, para nós, no cálculo do IDJ, não bastava saber quantos jovens estavam na escola, mas quantos estavam na série correta”, explica Julio Jacobo Waiselfisz, pesquisador da UNESCO no Brasil. Com isso, os pesquisadores criaram um novo índice – o de “escolarização adequada” – e descobriram um dado desalentador. De cada 100 jovens brasileiros, apenas 48 estão na escola – e, desses, 29 encontram-se numa série compatível com sua idade, mas 19 estão defasados.

Malu Gaspar. **Veja**, 17 de março de 2004. Com adaptação

**Questão 31**

O texto permite ao leitor inferir que

- a) há uma relação de complementaridade entre os dois Índices criados pela UNESCO, com vistas à explicação do desenvolvimento humano no Brasil.
- b) o Índice de Desenvolvimento Juvenil, criado para explicar os problemas da América Latina, envolve informações de ordem educacional, sanitária, ocupacional e de renda.
- c) o Índice de Escolarização Adequada revela o grande atraso do Brasil em relação ao número de jovens fora da escola.
- d) o elevado Índice de Desenvolvimento Humano, registrado em algumas regiões brasileiras, corresponde, de forma absoluta, ao alto Índice de Desenvolvimento Juvenil.
- e) o Índice de Desenvolvimento Juvenil envolve apenas informações quanto a analfabetismo, qualidade de ensino e a relação idade-série.

**Questão 32**

Observando a construção deste texto, é CORRETO afirmar que ele pertence ao gênero

- a) editorial, pois a autora, alinhando-se ao veículo de comunicação que está representando, defende uma tese por meio de seqüências argumentativas.
- b) verbete, pois apresenta um tema-base e uma expansão de ordem descritiva com verbos indicadores de estado e de ação.
- c) artigo de opinião, pois a autora apresenta e sustenta, por meio de seqüências argumentativas, um ponto de vista sobre um tema da atualidade.
- d) resenha, pois se desenvolve por meio da descrição, apresentando comentários que representam avaliações da autora.
- e) notícia, pois se desenvolve por meio da narração, que se caracteriza pela presença de seqüências de fatos e de citações para tornar a informação mais verdadeira.

**Questão 33**

Assinale a alternativa INCORRETA, considerando as relações coesivas de encadeamento e seu sentido no texto:

- a) O segmento compreendido entre *A defasagem* (L.10) e *Brasil* (L.13) está organizado por justaposição e envolve informações atribuídas a diferentes locutores.
- b) Os dois últimos períodos do texto justapõem uma informação fundamental e outra subsidiária, tendo esta a função de detalhar parte da informação da anterior.
- c) Os termos *índice* (L.13) e *dado* (L.14) desempenham a mesma função sintática em orações marcadas pela impessoalização do agente.
- d) A palavra *apenas* (L.14), denotadora de restrição, introduz uma informação que ilustra o tom negativo da afirmação presente no segmento anterior.
- e) A palavra *também* (L.8) marca uma relação de adição, uma vez que acrescenta uma informação nova, garantindo a progressão do texto.

## REDAÇÃO

### Instruções

A seguir, é apresentada uma coletânea de textos com o objetivo de auxiliá-lo no seu plano de elaboração textual. Por meio dela, serão avaliadas sua capacidade de leitura e suas habilidades no tratamento das informações apresentadas. Você não deve simplesmente copiar frases ou parte delas, sem que essa transcrição sirva para apoiar a redação do texto pertencente ao gênero escolhido.

São apresentadas duas propostas de produção de texto acerca do tema

*A juventude no Brasil e a relação entre formação escolar  
e inserção no mercado de trabalho*

Escolha UMA das duas situações de comunicação escrita apresentadas a seguir, para redigir o gênero textual a ela correspondente. A sua resposta definitiva será escrita na FOLHA DE REDAÇÃO, no local indicado.

### SITUAÇÃO I:

Um *artigo de opinião* a ser publicado na seção “Opinião” de um jornal, a respeito da seguinte questão: *qual o papel da qualificação e dos atributos pessoais para a preparação de um profissional, atualmente?*

Como se trata de um gênero textual que envolve um posicionamento, você deverá se utilizar de seqüências argumentativas para convencer os leitores desse meio de comunicação a adotar a opinião defendida por você. Lembre-se de formular um título para o seu artigo e atente para o uso do registro escrito formal.

### SITUAÇÃO II:

Um *relato* a ser publicado na seção “Histórias de quem faz a diferença”, de um periódico destinado a jovens estudantes em busca de profissionalização, em que você conte uma experiência vivida por você ou por uma pessoa conhecida, relacionada ao tema em questão.

Por se tratar de um gênero textual em que se relatam fatos reais ocorridos com pessoas, em lugares e tempo determinados, você deverá se utilizar de seqüências narrativas, podendo fazer uso de recursos que favoreçam o envolvimento do leitor, como o uso do discurso direto e de um título para o seu relato.

### Coletânea

1. Fragmento da entrevista “O vestibular é apenas um passo na escolha profissional”, publicada no Periódico *Mundo Jovem*, Nº 342, novembro de 2003.

Entrevistada: Beatriz Balena Duarte, socióloga, professora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, atuante no “programa dos calouros”, que visa aproximar a Universidade dos estudantes que estão se preparando para o vestibular.

**MJ:** Como fazer para escolher um curso ou profissão?

**Beatriz:** É importante levar em conta que alguns mitos precisam ser rompidos. O primeiro: “O mercado de trabalho é que define”. Não é verdade. O mercado é flutuante: hoje você tem uma profissão que está em alta e amanhã ela pode apresentar um decréscimo. A gente não faz essa escolha unicamente pela oferta de mercado de trabalho, mas é necessário também conhecer as suas habilidades, ver o que o jovem gostaria de estar fazendo daqui a dez anos. Segundo mito: “tais profissões dão mais dinheiro do que outras”. Não é verdade. Existem profissionais de áreas completamente desconhecidas que estão bem colocados no mercado, como existem profissionais de áreas, vamos dizer, top, como medicina, odontologia, que não estão ganhando tanto dinheiro. Terceiro mito: “eu não sei o que fazer, então vou fazer um curso muito genérico, que me dê depois oportunidade de fazer um concurso”. Também não é verdade. A gente sabe que os concursos hoje são muito direcionados e aquela pessoa que faz um curso sem saber se é o que quer, se é o que gosta, acaba por desistir.

**MJ:** O que se exige, então, do profissional?

**Beatriz:** Hoje se sabe que o mercado de trabalho quer profissionais comprometidos com as organizações nas quais eles trabalham, criativos e dispostos a atuar em várias áreas, assumindo multiplicidade de papéis e de funções dentro de uma mesma empresa. Os empregadores querem características que estão muito além da percepção dos profissionais como as habilidades pessoais de saber falar, liderar e responder a desafios. O mercado de trabalho valoriza alguém que esteja em constante aperfeiçoamento. O profissional que escolhe uma área tem que saber que vai ter que estudar sempre dentro desta área e se aperfeiçoar. Portanto, a escolha de uma profissão é muito maior do que a escolha de um curso.

2. Fragmento do artigo de opinião “Saudade para quê?” de Serginho Groisman, publicado na Revista *Veja Especial Jovens*, junho 2004, p. 82.

O jovem de hoje não precisa mais lutar pelo fim da tortura ou por eleições diretas, pois outras gerações já fizeram isso. Se o país necessitar, é verdade, lá estarão eles de cara limpa, pintada, o que for. Mas é bobagem achar, como pensam os nostálgicos, que tudo já foi feito. Há muito a realizar pelo país. Seria bom, por exemplo, se a juventude participasse de forma mais efetiva na luta pela educação e pela leitura. Sim, porque lemos pouco, muito pouco. Ler mais faz a diferença. Transformar a chatice da obrigação de ler Machado de Assis no prazer absoluto de ler Machado de Assis. Repensar a escola é também fundamental. Dar ao aluno mais responsabilidade pelo

próprio destino e a chance de se auto-avaliar e avaliar seus professores. Reformular o sistema de avaliação e transformar a escola numa atividade de prazer: trazer para dentro dos colégios os temas da atualidade, além de transformar numa atividade doce o trinômio física-química-biologia. Vivemos num país que mistura desdentados com marombados, famintos com bad boys, motins em prisões com raves na Amazônia, malabares nos cruzamentos com gatinhas tatuadas, crianças com 15 anos na Febem e outras com 15 na Disney. É Macunaíma dando passagem aos tropicalistas, numa maçaroca que é o samba-enredo chamado Brasil. É um país com muitas diferenças – e acabar com elas é papel dos jovens. A juventude deve, acima de tudo, saber desconfiar das verdades absolutas. Desconfiar sempre é ser curioso, pesquisador, renovador, transgressor.

3. História em Quadrinhos, publicada na Revista *CONSTRUIR* notícias nº 10 – maio/junho, 2003. Recife: editora Construir.



Fonte: Negro e Negritude – Júlio Maria Neres, Maurício Cardoso e Mônica Markunas  
Edições Loyola – São Paulo – 1997

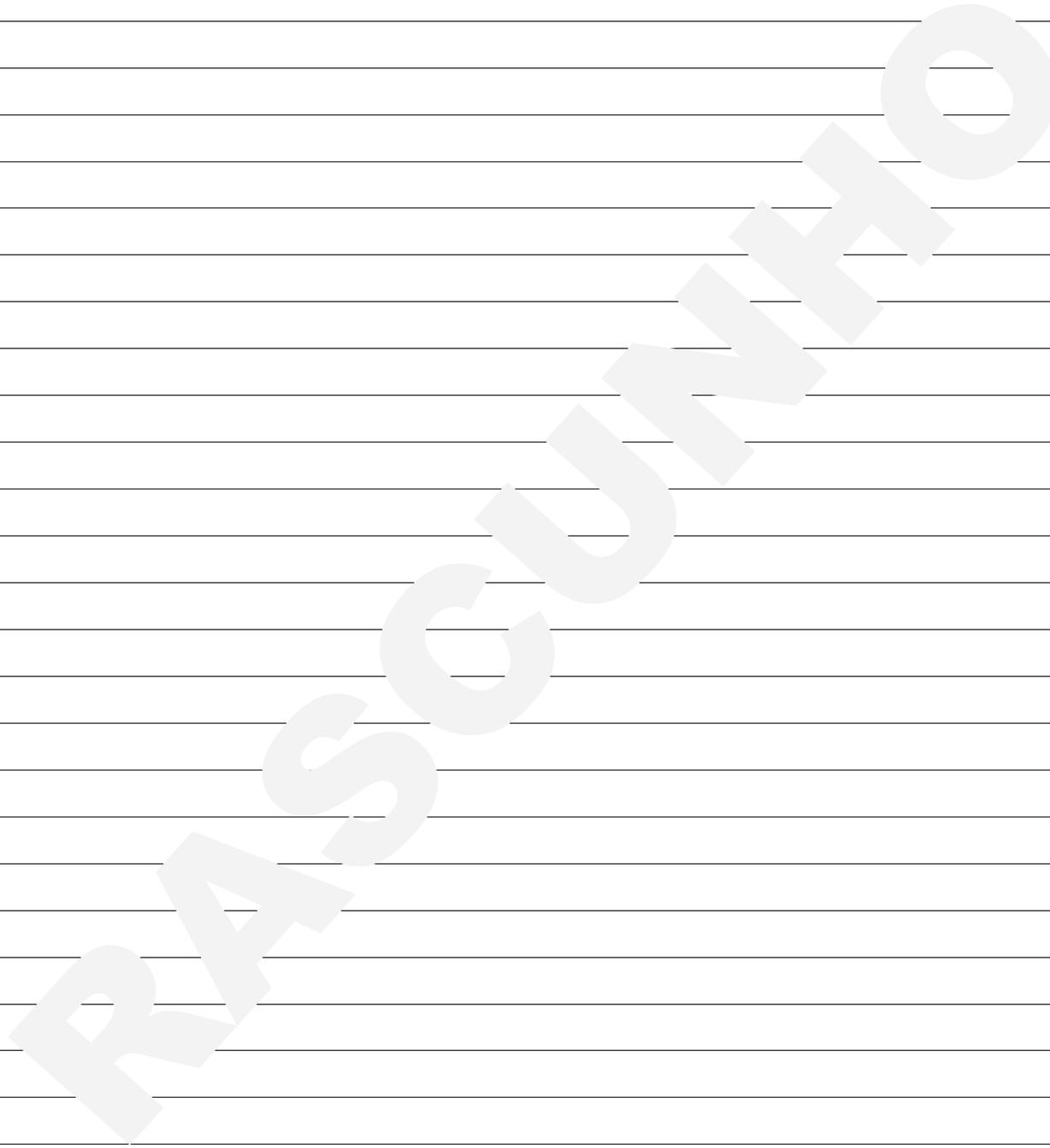
**ATENÇÃO!**

Esta folha destina-se ao rascunho do texto correspondente à situação de comunicação por você escolhida. Redija seu texto com, no mínimo, 20 linhas e, no máximo, 30 linhas.

\_\_\_\_\_

Título:

- 01
- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30



Responda às questões 34 a 37 de acordo com o texto I

TEXTO I

**Amazon trees don't grow like they used to  
Scientists suspect shifts are due to more carbon dioxide**

Strange things are happening in the Amazonian rainforests and scientists said on Wednesday rising levels of carbon dioxide could be the cause.

Even in the pristine rainforests unaffected by human activities such<sup>5</sup> as logging or burning, researchers have noticed dramatic differences in the growth patterns of trees over the last 20 years.

That could distort the forest's fragile balance, affecting rare plant and animal species.

"The changes in the Amazonian forests really jump out at you," said<sup>10</sup> William Laurance of the Smithsonian Tropical Research Institute in Panama. "It's a little scary to realize seemingly pristine forests can change so quickly and dramatically."

Laurance and his team, whose research was published in the journal *Nature*, noticed that the growth of large trees in the Amazonian rainforests have accelerated over the last two decades while the growth of smaller ones has slowed.

<sup>15</sup> Levels of carbon dioxide have risen by 30 percent in the last 20 years because of emissions from automobiles and industry and forest burning, particularly in the tropics.

Much of the increase in carbon dioxide, which plants use from the air for photosynthesis, has occurred since 1960.

The scientists suspect the rising carbon dioxide levels are fertilizing the rainforests and increasing competition for light, water and nutrients in the soil. So the big fast-growing trees have an advantage and are outpacing the smaller<sup>20</sup> ones.

The researchers believe the odd change in growth patterns could be a signal for an overall change in rainforest ecology.



<http://www.msnbc.msn.com/> 01/06/04

**Questão 34**

Pesquisadores verificaram que na Amazônia está havendo

- a) mudanças drásticas no padrão de desenvolvimento das árvores.
- b) predominância de árvores de pequeno porte.
- c) alterações no desenvolvimento de determinadas espécies de animais.
- d) diferenças dramáticas nos índices pluviométricos.
- e) fertilização reduzida devido à desordenada emissão de dióxido de carbono.

**Questão 35**

A hipótese que ratifica a descoberta dos pesquisadores é

- a) emissão exagerada de dióxido de carbono oriundo da queima florestal.
- b) excesso de luz em determinadas áreas da floresta Amazônica.
- c) aumento dos níveis de dióxido de carbono nas florestas tropicais.
- d) aplicação de fertilizantes em determinadas áreas da floresta Amazônica.
- e) redução de trinta por cento da emissão do dióxido de carbono desde 1960.

**Questão 36**

Em *Amazon trees don't grow like they used to*, o autor revela que o fato apresentado

- a) acontece como no passado.
- b) não acontece com frequência.
- c) acontece de forma alternada.
- d) não mais acontece.
- e) continua acontecendo.

**Questão 37**

No fragmento: *The scientists suspect the rising carbon dioxide levels are fertilizing the rainforests and increasing competition for light, water and nutrients in the soil. So the big fast growing trees have an advantage and are outpacing the smaller ones.* (L.18–20) a relação entre a sentença grifada e a anterior é de

- a) comparação, porque o autor revela as semelhanças encontradas pelos cientistas com relação ao fato mencionado.
- b) conclusão, porque os cientistas associam a mudança ecológica à falta de nutrientes no solo.
- c) finalidade, porque o autor descreve o que os cientistas pretendem fazer para amenizar o problema ecológico existente.
- d) contraste, porque o autor destaca as diferentes hipóteses levantadas pelos cientistas sobre o fato.
- e) consequência, porque o autor explica a mudança ecológica que confirma a hipótese levantada pelos cientistas.

Responda às perguntas de 38 a 41 de acordo com o texto II.

TEXTO II

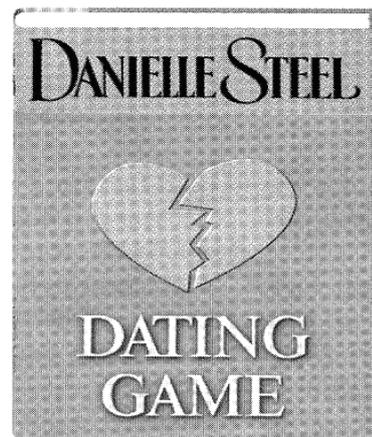


“**H**eartbreak happens to everyone [so] my stories are about hope, courage, finding one’s way through difficult situations and not giving up.”—Danielle Steel

5 Danielle Steel has captured the hearts of millions of readers world-  
wide with her stories that pay tribute to the triumph of the human  
spirit. She has an unusual knack for creating characters that seem  
so real we relate to and care about them. Sharon Fantera, Editor-  
in-Chief of *Doubleday Book Club* knows that Steel works almost  
10 around the clock when she starts writing a new novel and her ded-  
ication “has provided wonderful stories with memorable characters for  
our readers to enjoy year after year. Danielle Steel is one of our most  
15 popular authors and everyone always waits impatiently for her next treat.”  
And that couldn’t be more true than with her latest, *Dating Game*.

20 **YOU’LL CHEER FOR STEEL’S  
NEWEST HEROINE**

In *Dating Game*, Paris Armstrong starts dating again after her husband  
of 24 years takes off with a younger woman. At first things don’t go  
very well for Paris, but when she learns to turn despair into free-  
25 dom and loss into joy, things start looking up in ways she’d never  
imagined possible!



GOOD HOUSEKEEPING, May 2003, p. 113.

**Questão 38**

O objetivo do texto é

- a) fazer propaganda dos lançamentos de jovens escritores.
- b) apresentar o Clube do Livro aos leitores da revista.
- c) oferecer aos leitores um exemplar da obra da escritora em destaque.
- d) divulgar a venda dos livros de auto-ajuda do Clube do Livro.
- e) informar os membros do Clube do Livro sobre a oferta do mês.

**Questão 39**

A personagem principal do lançamento mais recente da escritora revela-se uma pessoa

- a) alegre/criativa.
- b) desesperada/perdida.
- c) corajosa/determinada.
- d) infeliz/perdida.
- e) humilde/submissa.

**Questão 40**

A autora da obra tornou-se popular devido a(o)

- a) destaque que faz das personagens vitoriosas nas relações amorosas.
- b) sua habilidade de criar personagens com os quais os leitores se identificam.
- c) rapidez com que produz novas histórias sobre relações amorosas bem sucedidas.
- d) tendência que ela tem em utilizar personagens não muito comuns.
- e) ênfase que ela dá às características psicológicas de suas personagens.

**Questão 41**

No sub-título *You'll cheer for Steel's newest heroine*, o autor lança mão de recurso estilístico que inclui o modal "will" com a intenção de

- a) chamar a atenção do leitor para o mais novo lançamento do mercado.
- b) criar expectativa sobre o enredo da obra.
- c) divulgar a personagem mais jovem da obra.
- d) anunciar uma futura obra sobre jovens amantes.
- e) estimular o interesse do leitor pela nova personagem

