

Responda às questões 33 a 36 com base no texto

TEXTO I

Comienza el Año Dalí y **GQ** ha logrado lo imposible: reunir a Dalí y Picasso, los dos grandes genios de la pintura española. Se trata de una entrevista tan ficticia como real. Hoy, a sus 100 y 134 años, esto es lo que hubieran contestado.

PICASSO Y DALÍ

mano a mano

POR PABLO SOBISH

Sois los dos creadores españoles más importantes del siglo XX. ¿Qué es la creación para vosotros?

Picasso: A veces se confunden los términos “crear” e “inventar”, y no son lo mismo. Crear es evolucionar. Yo descubro, no invento nada. El acto de crear es un hecho evolutivo, un artista viene de otro, y cada progreso o cambio depende de dónde dejó el testigo un artista anterior. Para descubrir el cubismo sólo me bastó con mirar detenida-⁵mente a Cézanne.

Dalí: No coincido en absoluto. La creación empieza y termina en uno mismo, es intrínsecamente un hecho individual. Yo no creo en el trabajo diario, creo más en la inspiración que en la transpiración, y esto es lo que me hace único y diferente. La cultura y el arte no están en el consciente, surgen mágicamente del subconsciente, y por eso los artistas somos como pequeños dioses que sobrevolamos a los demás.

¹⁰**Cubismo y surrealismo. ¿Podéis explicarlos brevemente?**

Picasso: El cubismo es una escuela revolucionaria que alteró siglos de una misma idea de la perspectiva. Las formas en el cubismo ocupan otros espacios y se alejan de la realidad, creando mundos subjetivos y poéticos. Esto me permite colocar una nariz o un ojo casi a mi antojo, siendo yo mismo quien moldea la realidad. El surrealismo, en cambio, carece en absoluto de interés, es azaroso y depende demasiado de la improvisación, del subconsciente y el ¹⁵mundo de los sueños. No es más que un cadáver, un cadáver exquisito.

Dalí: Te recuerdo, Pablo, que tú coqueteaste con los surrealistas en tu afán de notoriedad. Pero está claro que no lo entiendes. El mundo actual nos demuestra la vigencia del surrealismo. El fetichismo, el glamour y lo fashion, que fueron íconos de los surrealistas, lo son también de la sociedad actual. Lo que sí carece en absoluto de interés son esas imágenes recortadas y pegadas del cubismo, sin un hilo conductor y que, además, son consecuencia de la ²⁰ridícula dialéctica. ¡Qué aburrido!

¿Qué armas habéis utilizado para haceros famosos?

Dalí: Fui yo quien inventó el escándalo. Hace más de medio siglo que yo hacía Crónicas Marcianas. Yo lo alteré todo: la moral religiosa, las costumbres sexuales, la ética del artista pobre intelectual que hacía su obra en lúgubres buhardillas... y lo cambié por las limusinas, los dólares y las discotecas de Nueva York. Fui el primer artista que se ²⁵paseó con un tigre por la Quinta Avenida. Yo perdí totalmente el miedo al ridículo, no como otros mojigatos.

Picasso: ¡Te mata la envidia, Salvador! Yo no soy famoso, yo soy una celebridad, y no es lo mismo. Mi éxito descansa en mis cuadros y en el trabajo.

¿Cómo veis al hombre actual?

Picasso: Confundido, un poco perdido en los referentes éticos e ideológicos. Las conquistas sociales de las mujeres ³⁰lo han vuelto miedoso, y esto es impresentable. A las mujeres hay que amarlas como el Minotauro, penetrarlas hasta lo más íntimo y luego... bueno, luego pasar a otra cosa.

Dalí: ¡Qué machista insoportable! Yo al hombre actual lo veo bien, quizás un poco falto de locura, pero bien. Se han abandonado, por fin, los viejos hábitos de la ideología y esas cosas tan aburridas, como la lucha de clases, la izquierda y la derecha, la pobreza...

(Adaptado de **GQ**. n.º86, Madrid, Febrero de 2004, p.128-133)

Questão 33

Leia as afirmações abaixo e assinale a incorreta.

- a) Segundo Dalí, Picasso havia sido simpatizante do surrealismo.
- b) As respostas dos dois artistas foram imaginadas pelo autor do texto.
- c) As posturas de ambos os pintores são dissonantes.
- d) Dalí se julga um ser extraordinário, acima do resto da humanidade.
- e) Dalí e Picasso comungam do mesmo estilo artístico.

Questão 34

Para Dalí,

- I- a criação artística se pauta no conceito da originalidade.
 - II- o artista prescinde do senso do ridículo.
 - III- o cubismo se notabiliza pelas interessantes imagens que cria.
- Está correta a alternativa:
- a) I
 - b) II
 - c) III
 - d) I e II
 - e) II e III

Questão 35

Julgue verdadeira (V) ou falsa (F) cada uma das afirmações abaixo, de acordo com o posicionamento de Picasso.

- () A gênese criativa decorre apenas da inspiração.
() A obra artística não se confunde com o artista.
() O homem moderno está atordoado com a evolução feminina.

A sequência correta é

- a) V, F, V c) F, F, V
b) V, V, F d) V, F, F e) F, V, V

Questão 36

A partícula **lo**, em negrito no texto, refere-se ao

- a) trabalho diário de Picasso, na linha 2.
b) próprio Picasso, na linha 7.
c) surrealistas, na linha 18.
d) medio siglo, na linha 22.
e) homem atual, na linha 30.

Responda às questões 37 a 39 com base no texto II.

TEXTO II

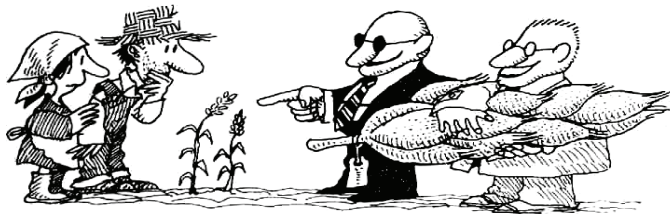
GÊNESIS-Primer relato-29) DIJO DIOS: VED QUE OS HE DADO TODAS LAS PLANTAS QUE PRODUCEN SIMIENTE SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA PARA QUE OS SIRVAN DE ALIMENTO A VOSOTROS.



DESDE ENTONCES, DURANTE MILES DE AÑOS, LA HUMANIDAD SIGUIÓ RECIBIENDO AQUEL CELESTIAL REGALO EN CADA COSECHA.



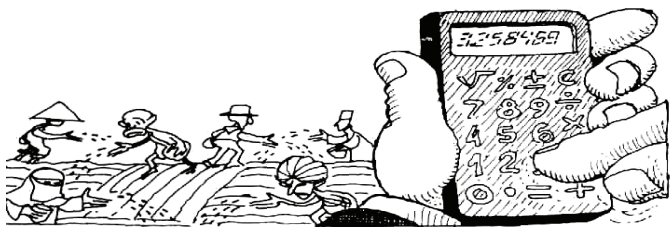
MAS HE AQUÍ QUE UN DÍA UNOS SEÑORES DIJERON: VED QUE EL REGALITO DE DIOS ES UNA PORQUERÍA COMPARADO CON LAS SEMILLAS TRANSGÉNICAS OBTENIDAS EN NUESTROS LABORATORIOS.



ESO SÍ, SUPERAR A DIOS NOS HA COSTADO MUCHO DINERO, ASÍ QUE HEMOS PATENTADO NUESTRAS BIO-SEMILLAS Y QUIÉN LAS SIEMPRE DEBERÁ PAGARNOS UN MODESTO DERECHO DE AUTOR.



Y TAN GRANDE PODER TENÍAN ESTOS SEÑORES QUE SUS SEMILLAS Y SUS GANANCIAS COMENZARON A CRECER Y A EXPANDIRSE SOBRE TODA LA FAZ DE LA TIERRA.



FUE ASÍ COMO, DE EMPOBRECIDAS NACIONES, SE ALZARON VOCES CLAMANDO AL CIELO: ¡SEÑOR!... ¿CÓMO ES POSIBLE QUE ALGUIÉN SE ENRIQUEZCA COBRÁNDONOS POR MANIPULAR UN REGALO QUE NOS DISTE A TODOS?



PERO DIOS NO DICE NADA.



TAL VEZ PORQUE SUPONE QUE ALGÚN DÍA APRENDEREMOS A DEFENDERNOS DE NOSOTROS MISMOS.



Questão 37

O posicionamento de Quino no texto é

- a) vacilante.
- b) neutro.
- c) capitalista.
- d) crítico.
- e) progressista.

Questão 38

Pode-se afirmar que no texto há

- a) presença da linguagem bíblica, decorrendo daí que todos os verbos se encontram no imperativo, que é adequado para a transmissão dos Mandamentos.
- b) seqüências de descrições e avaliações relacionadas a um tema da atualidade, de modo que se utiliza exclusivamente o presente do indicativo.
- c) características do gênero humorístico e, portanto, é o tempo presente do subjuntivo que norteia o discurso.
- d) elementos pertinentes à narrativa, recorrendo-se predominantemente aos tempos do pretérito do modo indicativo.
- e) traços de especificidade do conto, com referência a fatos que se repetem no passado, levando ao uso do “pretérito imperfecto de subjuntivo”.

Questão 39

O texto revela

- I- o sofrimento dos homens em decorrência de sua expulsão do paraíso.
- II- os caminhos percorridos pelo homem objetivando a prosperidade, a saúde e a felicidade dos povos.
- III- os danos que o homem pode ocasionar a si próprio, bem como aos seus semelhantes.

A alternativa correta é

- a) I
- b) II
- c) III
- d) I e II
- e) II e III

Responda à questão 40 com base no texto III.

TEXTO III
LOS ALIMENTOS TRANSGÊNICOS

La información correcta, precisa y oportuna es valiosa. Y, claro está, más poder tiene el que la genera, la manipula y la distribuye, sin importar qué es cierto y qué no lo es. Pregonar que, con los alimentos transgénicos, se soluciona el hambre del mundo es una fullería. Bien sabemos que el mundo produce alimentos en cantidad suficiente para alimentar sus más de 6,000 millones de habitantes. El problema es que la comida está mal distribuida y repartir mejor los excedentes alimentarios es una decisión política o económica — incompatible con los postulados del neoliberalismo — y no científica.

Sucede que la amenaza a la salud de los transgénicos es un distractor que conduce al engaño. Ningún alimento pasa por tantos controles de salud antes de poder ofrecerse al público, que los transgénicos. El engaño se distiende de manera tal que el transgénico se convierte en excusa de conveniencia ¹⁰para imponer barreras efectivas al comercio. La pérdida de mercados potenciales constituye un serio inconveniente para quien decida producir estos alimentos transformados.

Es imprescindible que el Estado asegure el flujo de tecnologías y garantice su acceso a amplios sectores de la sociedad. La verdad es que los alimentos transgénicos representan una alternativa útil y promisoría que puede complementar los esfuerzos tradicionales de mejoramiento. Las siembras con ¹⁵plantas transgénicas en el mundo llegaron a los 50 millones de hectáreas en 2001, un alza del 10% respecto al 2000.

Si se puede garantizar un acceso amplio y generalizado a estas técnicas y conocimientos, se podrá producir más con menos y hacerse con eficiencia donde más se necesita.

(Adaptado del texto de Luis R. Sanint - Director Ejecutivo del FLAR www.flar.org/editalimentos.htm)

Questão 40

A leitura do texto permite concluir que o autor discorda do(a)

- a) intromissão do Estado em assuntos pertinentes à área tecnológica.
- b) importância dos mercados potenciais para os transgênicos.
- c) aval político-econômico na distribuição de excedentes alimentícios.
- d) concepção de que a informação é passível de ser desvirtuada.
- e) entendimento de que os transgênicos resolverão o problema da fome.

Questão I

Qual o significado de galgar os degraus da fama, para Dalí e para Picasso?

RASCUNHO

Questão II

A posição de Luis Sanint (Texto III) é favorável ou desfavorável aos alimentos transgênicos? Retire do texto três informações que confirmem a sua resposta.

RASCUNHO