



CONCURSO PÚBLICO- PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA CECÍLIA



06/04/2014

Professor de Música



CONCURSO PÚBLICO- PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA CECÍLIA

06 de abril de 2014

Nível Superior

Professor de Música

GABARITO DO CANDIDATO

1.	11.	21.	31.	41.
2.	12.	22.	32.	42.
3.	13.	23.	33.	43.
4.	14.	24.	34.	44.
5.	15.	25.	35.	45.
6.	16.	26.	36.	46.
7.	17.	27.	37.	47.
8.	18.	28.	38.	48.
9.	19.	29.	39.	49.
10.	20.	30.	40.	50.

Língua Portuguesa

Leia o texto abaixo e responda às questões de 01 a 05.

Brasileiro bonzinho?

Tempos atrás, num programa cômico de televisão, uma jovem americana radicada no Brasil, a cada comentário sobre violência ou malandragem neste país, pronunciava com muita graça: “Brasileiro bonzinho!”. E a gente se divertia. Hoje nos sentiríamos insultados, pois não somos bonzinhos nem sequer civilizados. O crime se tornou banal, a vida vale quase nada. Poucos dos meus conhecidos não foram assaltados ou não conhecem alguém assaltado: ser assaltado é quase natural – não só em bairros ditos perigosos ou nas grandes cidades, mas também no interior se perdeu a velha noção de bucolismo e segurança.

Em São Paulo, só para dar um exemplo, os arrastões são tão comuns que em alguns restaurantes o cliente é recebido por dois ou quatro seguranças fortemente armados, com colete à prova de bala, que o acompanham olhando para os lados – atentos como em séries criminais americanas. Quem, nessas condições, ainda se arrisca a esta coisa tão normal e divertida, comer fora? Pessoas inocentes são chacinadas: vemos protestos, manifestações, choro e imprensa no cemitério, mas nada compensará o desespero das famílias ou pessoas destroçadas, cujo número não para de crescer. Em nossas ruas não se vê um só policial, daqueles que poucos anos atrás andavam em nossas calçadas. A gente até os cumprimentava com certo alívio. Não sei onde foram parar, em que trabalho os colocaram, nem por que desapareceram. Mas sumiram. Morar em casa é considerado loucura, a não ser em alguns condomínios, e mesmo nesses o crime controla o porteiro, entra, rouba, maltrata, mata. Recomenda-se que moremos em edifícios: “mais seguros”, seria a ideia. Mas, mesmo nos edifícios, nem pensar, a não ser com boa portaria, ou será alto risco, diz a própria polícia, aconselhando ainda porteiros preparados e instruídos para proteger dentro do possível nossos lares agora precários.

Somos uma geração assustada, desamparada, confinada, gradeada – parece sonho que há não tanto tempo fosse natural morar em casa, a casa não ter cerca, a meninada brincar na calçada; e não morávamos em ilhas longínquas de continentes remotos, mas aqui mesmo, em bairros de cidades normais. Éramos gente “normal”. Hoje, a população, apavorada, está nas mãos de criminosos, frequentemente impunes. Na desorganização geral, presídios superlotados onde não se criariam porcos também abrigam pessoas inocentes ou que nunca foram julgadas. A impunidade é tema de conversas cotidianas, leis atrasadas ou não cumpridas nos regem, e continua valendo a inacreditável lei de responsabilidade criminal só depois dos 18 anos. Jovens monstros, assassinos frios, sem remorso, drogados ou simplesmente psicopatas saem para matar e depois vão beber no bar, jogar na *lan house*, curtir o *Facebook*, com cara de bons meninos. Num artifício semântico insensato e cruel, se apanhados, não os devemos chamar de assassinos: são infratores, mesmo que tenham violentado, torturado, matado. Não são presos, mas detidos em chamados centros socioeducativos. E assim se quer disfarçar nosso incrível atraso em relação a países civilizados. No Canadá, Holanda e outros, a idade limite é de 12 anos; na Alemanha e outros, 14 anos. No Brasil, consideramos incapazes assassinos de 17 anos, onze meses e 29 dias.

Recentemente, um criminoso de 15 anos confessou tranquilamente ter matado doze pessoas. “Me deu vontade”, explicou, sem problema, e sorria. “Hoje a gente saiu a fim de matar”, comentou outro adolescentzinho, depois de assaltar, violentar e matar um jovem casal junto com outro comparsa. Esses e muitos outros, caso estejam em uma dessas instituições em que se pretende educar e socializar indiscriminadamente psicopatas e infratores eventuais, logo estarão entre nós, continuando a matança. Quem assume a responsabilidade? Ninguém, pois estamos em uma guerra civil que autoridades não conseguem resolver, uma vez que nem a lei ajuda. Estamos indefesos e apavorados, nas mãos do acaso. Até quando?

(Lya Luft, 24 de abril de 2013 – Revista Veja, p. 24.)

01 Após a leitura do texto, é possível afirmar que a autora

- narra várias histórias de violência que aconteceram no Brasil, como forma de denúncia às autoridades.
- narra e descreve vários cenários de crimes cometidos na cidade de São Paulo, para alertar as pessoas que moram em casas.
- denuncia jovens infratores e argumenta que eles devem cumprir pena em centros socioeducativos.
- descreve situações de violência que aconteceram com a autora e com amigos próximos na cidade de São Paulo, para reclamar da falta de policiamento.
- apresenta casos de violência que acontecem diariamente em grandes centros e pequenas cidades no Brasil.

02 Assinale a alternativa em que o trecho NÃO constitui opinião da autora.

- “Pessoas inocentes são chacinadas: vemos protestos, manifestações, choro e imprensa no cemitério, mas nada compensará o desespero das famílias ou pessoas destroçadas, cujo número não para de crescer.” (2º§)
- “Esses e muitos outros, caso estejam em uma dessas instituições em que se pretende educar e socializar indiscriminadamente psicopatas e infratores eventuais, logo estarão entre nós, continuando a matança.” (4º§)
- “Em São Paulo, só para dar um exemplo, os arrastões são tão comuns que em alguns restaurantes o cliente é recebido por dois ou quatro seguranças fortemente armados, com colete à prova de bala, que o acompanham olhando para os lados – atentos como em séries criminais americanas.” (2º§)
- “Jovens monstros, assassinos frios, sem remorso, drogados ou simplesmente psicopatas saem para matar e depois vão beber no bar, jogar na *lan house*, curtir o *Facebook*, com cara de bons meninos.” (3º§)
- “Quem, nessas condições, ainda se arrisca a esta coisa tão normal e divertida, comer fora?” (2º§)

03) A autora do texto utiliza duas vezes a mesma expressão com alternância de pontuação: “Brasileiro bonzinho?”, no título, e “Brasileiro bonzinho!” (1º§). Julgue as assertivas como verdadeiras (V) ou falsas (F) e assinale a sequência correta.

- () O título é uma pergunta retórica, cuja resposta não é depreendida ao longo da leitura do texto.
- () No título, há uma ironia por parte da autora ao se reportar à americana radicada no Brasil (1º§), negando o que havia sido dito.
- () A americana não conhecia a realidade atual, do ano de 2013, por isso afirma que os brasileiros são bonzinhos.
- () O título confirma o sentido dado pela autora aos vários tipos de crimes citados ao longo do texto.

A sequência correta é:

- a) F – V – F – V.
- b) F – F – V – V
- c) V – V – F – F.
- d) V – F – F – V.
- e) V – F – V – F.

04) Avalie como certa (C) ou errada (E), as assertivas sobre o uso dos termos (1) “adolescentzinho”, (2) “comparsa” e (3) “matança”, no parágrafo 4.

- () O termo (1) pode funcionar como adjetivo, qualificando um criminoso de 15 anos, citado no mesmo parágrafo.
- () Os termos (1) e (2) podem ser considerados sinônimos, uma vez que se referem a infratores.
- () O termo (3), por estar antecedido de artigo definido faz referência aos assassinatos cometidos pelo adolescente de 15 anos.
- () O termo (1) funciona como substantivo e foi utilizado pela autora do texto como forma de ironizar.

A sequência correta é:

- a) E – E – E – C.
- b) E – E – C – C.
- c) C – C – E – E.
- d) E – C – E – C.
- e) C – E – C – E.

05) É possível afirmar que o sentimento da autora do texto se traduz nas palavras

- a) revolta, desespero e denúncia.
- b) desespero, desânimo e comodismo.
- c) denúncia, revolta e alerta.
- d) denúncia, comodismo e indignação.
- e) indignação, revolta e denúncia.

06) Leia os trechos abaixo e assinale o uso da concordância verbal de acordo com a tradição gramatical. (Revista Veja, 08 de maio de 2013, p. 87 a 93)

- (1) “Por algum tempo, o menino fez birra para tomar banho e ir à aula de natação, atividades que realizava com o pai.”
 - (2) “No Brasil, ao contrário do que acontece em países como França e Estados Unidos, familiares de alguém morto por bandidos não têm direito a nenhum benefício exclusivo, embora possam contar com o auxílio previdenciário genérico por morte – no valor de 920 reais, recebidos pelos dependentes dos contribuintes da Previdência Social”.
 - (3) “Graças ao estímulo do governo federal, o número de criminosos que requereram e obtiveram o auxílio-reclusão aumentaram 550% de 2000 a 2012 – uma alta que se deu em ritmo três vezes maior do que o da população carcerária.”
- O(s) uso(s) correto(s) está(ão) apenas em:

- a) 1.
- b) 1 e 2.
- c) 3.
- d) 2 e 3.
- e) 1 e 3.

07) Assinale a alternativa que apresenta a paráfrase do trecho original abaixo:

“Em São Paulo, só para dar um exemplo, os arrastões são tão comuns que em alguns restaurantes o cliente é recebido por dois ou quatro seguranças fortemente armados, com colete à prova de bala, que o acompanham olhando para os lados – atentos como em séries criminais americanas.”

- a) Como exemplo na cidade de São Paulo, em restaurantes com arrastões, os seguranças com armas, recepcionam os clientes, como se estivessem em séries criminais dos Estados Unidos.
- b) São Paulo é a cidade, onde seguranças armados, como em séries americanas, recebem clientes de restaurantes, em arrastões.
- c) Como exemplo, temos a cidade de São Paulo, onde a violência é tão frequente, que restaurantes contratam seguranças armados para acompanharem os seus clientes.
- d) Na cidade de São Paulo, clientes de alguns restaurantes são recebidos por seguranças armados como forma de proteção a arrastões.
- e) São Paulo, maior cidade do país, tornou-se mais segura quando donos de restaurantes contrataram seguranças armados para recepcionarem os clientes, evitando arastões.

08 Marque a alternativa em que o trecho apresenta o uso da vírgula, seguindo a mesma regra do trecho a seguir:

“(...) uma jovem americana radicada no Brasil, a cada comentário sobre violência ou malandragem neste país, pronunciava com muita graça: ‘Brasileiro bonzinho!’.”

- a) “Esses e muitos outros, caso estejam em uma dessas instituições em que se pretende educar e socializar indiscriminadamente psicopatas e infratores eventuais, logo estarão entre nós, continuando a matança. Quem assume a responsabilidade?”
- b) “Em São Paulo, só para dar um exemplo, os arrastões são tão comuns que em alguns restaurantes o cliente é recebido por dois ou quatro seguranças fortemente armados, com colete à prova de bala, que o acompanham olhando para os lados – atentos como em séries criminais americanas.”
- c) “Ninguém, pois estamos em uma guerra civil que autoridades não conseguem resolver, uma vez que nem a lei ajuda. Estamos indefesos e apavorados, nas mãos do acaso. Até quando?”
- d) “Em nossas ruas não se vê um só policial, daqueles que poucos anos atrás andavam em nossas calçadas.”
- e) “A impunidade é tema de conversas cotidianas, leis atrasadas ou não cumpridas nos regem, e continua valendo a inacreditável lei de responsabilidade criminal só depois dos 18 anos.”

09 Marque a alternativa em que a pontuação, a acentuação e a ortografia estão empregadas corretamente. (trechos retirados de Revista Veja, 8 de maio de 2013, p. 87 a 93, com alterações).

- a) “Em junho do ano passado; o comerciãnte Cid Holanda Campelo de 40 anos trabalhava em seu açouge, em Rio Branco (AC), quando foi abordado por um ladrão armado.”
- b) “Hoje, quase 40000 presos brasileiros podem dormir tranqüilos, em sua sela com a certeza de que sua família está amparada pelo estado.”
- c) “Entre os principais auxílios previdenciários, o chamado ‘bolsa-bandido’ é o segundo que mais cresceu nos ultimos anos; atrás apenas de ajuda para quem sofreu acidente de trabalho.”
- d) “O debate sobre a violência no Brasil, atingiu um grau de insensatês capaz de borrar a distinção, entre criminosos e vitimas.”
- e) “Em catorze estados brasileiros com estatísticas criminais precisas, o número de latrocínios se mantém estável há alguns anos – de 2007 a 2011, eles têm registrado, juntos, cerca de 1000 por ano.”

10 Estructure o texto, cujas partes estão separadas, e marque a alternativa em que a sequência numérica está correta. (Revista Veja, 08 de maio de 2013, p. 93)

- (1) A filha de Marcia, Mariana, de 15 anos, testemunhou o assassinato do padrasto. ‘Ela o via como um pai. Seu luto é exatamente igual ao meu. Hoje, não choro mais de revolta, mas de saudade.’
- (2) A cada data importante – meus 15 anos, o nascimento da minha filha –, eu chorava a falta dele.’
- (3) Aos 11 anos, a terapeuta carioca Marcia Bairos de Medeiros, de 32, perdeu o pai, executivo de multinacional, em um assalto.
- (4) No dia 7 de março, ela reviveu o drama de forma trágica.
- (5) Meus irmãos tinham 7 e 14 anos. Minha mãe, que não trabalhava, vendeu bolsas para nos sustentar. Foi muito duro.
- (6) Seu marido foi baleado na cabeça em um assalto à sua casa, na Zona Sul do Rio.

- a) 3 – 5 – 2 – 4 – 6 – 1.
- b) 4 – 6 – 3 – 5 – 2 – 1.
- c) 5 – 3 – 2 – 4 – 1 – 6.
- d) 6 – 5 – 4 – 1 – 2 – 3.
- e) 1 – 6 – 2 – 4 – 5 – 3.

Didática

11) Analisando as várias formas de se conceber o fenômeno educativo, associe corretamente cada abordagem ao seu princípio básico e, em seguida, marque a alternativa que apresenta a associação correta.

- I- Abordagem sociocultural
- II- Abordagem humanista
- III- Abordagem comportamentalista
- IV- Abordagem cognitivista

- () Privilegia a dimensão técnica, ou seja, enfatiza os aspectos objetivos, mensuráveis e controláveis do processo de ensino e de aprendizagem, em detrimento dos demais.
- () Considera os processos do indivíduo tais como: organização do conhecimento, processamento de informações, estilos de pensamento, formas de resolução de problemas, aquisição de conceitos, emprego de símbolos verbais.
- () Concebe a dimensão humana e as relações interpessoais como o núcleo do processo de ensino e de aprendizagem. Enfoca o sujeito, sem que, todavia, essa ênfase signifique nativismo ou apriorismo puros.
- () Reconhecida como uma abordagem de caráter interacionista, considera a articulação das categorias homem e mundo, com ênfase no sujeito como elaborador e criador do conhecimento, considerando sempre o seu contexto.

- a) III, I, II, IV. b) IV, I, III, II. c) III, IV, II, I. d) IV, II, III, I. e) II, IV, I, II.

12) Identifique a teoria que, para entender e melhorar a prática e a concepção do ensino, concebe a construção do saber e a prática comunicativa como realidade multidimensional das relações sociais e de um mundo de informação em emergência.

- a) Teoria cognitivista do ensino como tomada de decisões na esfera da comunicação social.
- b) Teoria compreensiva do ensino que aborda a conexão entre problemas e interesses concretos de professores e de alunos, no que concerne à comunicação entre ambos.
- c) Teoria do ensino e da aprendizagem focal, no âmbito das novas tecnologias da informação.
- d) Teoria pós-crítica da comunicação, que articula o ensino e a aprendizagem com a informação veiculada pelas mídias sociais.
- e) Teoria sociocomunicativa que concebe o ensino como interatividade.

13) Em um dado município, adotou-se nas escolas rurais uma proposta curricular que selecionou nove grandes temas, abrangendo aspectos fundamentais da vida humana na região, que foram: criação, plantação, alimentação, comercialização, industrialização, saúde, costumes, diversão e organização social. Essa experiência foi avaliada como bem sucedida, considerando várias constatações listadas a seguir, EXCETO uma que não apresenta coerência com os pressupostos de uma Pedagogia crítica e progressista, pautada no trabalho coletivo. Identifique-a.

- a) A escola conseguiu resgatar a cultura popular, que abrange hábitos sociais, festas, músicas, técnicas de plantio, maneiras de comercializar, etc.
- b) A escola conseguiu ampliar o conhecimento dos alunos através de explicações científicas e do estabelecimento das relações que os fatos e fenômenos envolvidos no projeto guardam com o contexto social mais amplo.
- c) A partir de constatações e análises de fatos e fenômenos do dia-a-dia dos alunos, dos professores e da comunidade, a escola conseguiu buscar os conhecimentos científicos que os explicam, ampliando ou transformando a visão do senso comum.
- d) A escola conseguiu laurear o professor de Geografia com o prêmio *Professor nota 10*, que elaborou e desenvolveu com muita eficiência e mérito próprio o seu projeto. Os demais professores compreenderam que seria necessário mais esforço para conseguir a tão almejada homenagem.
- e) A escola observou o critério da relevância dos conteúdos e os professores procuraram ter clareza e domínio de suas áreas específicas, refletindo coletivamente a respeito dos grandes desafios presentes na prática social contemporânea.

14) Considerando a perspectiva histórico-crítica, identifique, nas alternativas, a instância mais legítima para nortear o trabalho curricular de seleção e de organização dos conteúdos escolares, para que os educandos se apropriem de instrumentos de comunicação e de conteúdos culturais básicos.

- a) O órgão gestor da educação nacional, com suas portarias e decretos que regem a educação básica.
- b) A própria sociedade, com suas práticas, seus problemas, sua realidade.
- c) Os organismos multilaterais, que são responsáveis pela identificação das grandes demandas para a educação, no âmbito mundial.
- d) O órgão gestor da educação municipal, pois deve contar com técnicos educacionais competentes e bem preparados.
- e) O órgão gestor da educação estadual e seus conselhos democraticamente instituídos.

15) Referindo-nos ao elemento unificador e sistematizador do processo de ensino, que determina o tipo de interação a ser estabelecida entre professor, alunos e conteúdos, conforme a orientação que o fundamenta, estamos falando da(o):

- a) orientação epistemológica do processo de ensinar e de aprender.
- b) posicionamento político-cultural do professor no processo didático.
- c) conteúdo do processo didático.
- d) método adotado no processo didático.
- e) processo avaliativo de uma determinada prática pedagógica.

16) Levando em consideração os estudos piagetianos, ao planejar suas aulas o professor deve atentar à adequação dos materiais às etapas de desenvolvimento do educando. Nesse sentido, preencha a segunda coluna pela primeira, associando cada faixa etária às limitações e/ou avanços das crianças, mediante o trabalho do professor com materiais instrucionais que usam a imagem e o cinema. Em seguida, marque a alternativa que apresenta a sequência correta.

- I- Crianças de 2 a 8 anos.
- II- Crianças de 9 a 11 anos.
- III- Crianças após 11 e 12 anos.

- () A criança nessa idade, apesar de gostar, não interpreta corretamente as imagens, pois a irreversibilidade de pensamento dificulta sua compreensão.
- () O desenvolvimento da atividade perceptiva e do pensamento reversível permite a criança dessa idade acompanhar, com mais aproveitamento, sequências de imagens, inclusive cinematográficas.
- () Nessa idade, a criança pode apresentar a chamada “reação fabulatória”, ao usar o visual como subterfúgio para contar suas próprias experiências pessoais.
- () A criança, apesar de demonstrar ainda certa confusão quanto à cronologia dos fatos e dos personagens, consegue reproduzir oralmente a história com muito mais detalhes.
- () A criança nessa idade torna-se capaz não somente de raciocinar sobre as imagens, mas também de pensar seus próprios raciocínios.

- a) I; III; III; II; I.
- b) I; II; III; II; I.
- c) I; II; I; II; III.
- d) II; I; I; II; III.
- e) II; III; I; II; III.

17) São objetivos da avaliação formativa, EXCETO:

- a) Desenvolver o hábito do estudo diário, rompendo, com prática de estudar somente na véspera dos exames.
- b) Valorizar todos os atos acadêmicos e não somente os que “valem nota”.
- c) Legitimar instrumentos diversificados de avaliação.
- d) Permitir ajustamentos sucessivos durante o desenvolvimento e a experimentação de novo *currículum* ou método de ensino.
- e) Convalidar a avaliação somativa, que constitui um balanço parcial ou total de um conjunto de aprendizagens, identificando os desacertos dos alunos para imediata correção.

18) A proposta curricular de um sistema de ensino ou de uma escola, numa perspectiva multicultural pressupõe, EXCETO:

- a) a educação de um ser humano capaz de ouvir, de prestar atenção ao diferente, de respeitá-lo.
- b) uma educação para a diversidade, uma ética da diversidade e uma cultura da diversidade.
- c) um papel centralizado tanto para a escola quanto para o educador.
- d) a escola como um espaço de convivência, onde os conflitos são trabalhados e não camuflados.
- e) um professor criativo que aprende com o aluno e com o mundo.

19) Leia e interprete o poema associando-o ao papel do professor como agente de valores da sociedade. Identifique dentre as alternativas aquela que contradiz a essência da mensagem poética, assim como se opõe aos valores humanos imprescindíveis ao exercício do trabalho coletivo na escola.

Tecendo a Manhã

João Cabral de Melo Neto

Um galo sozinho não tece a manhã:
 ele precisará sempre de outros galos.
 De um que apanhe esse grito que ele
 e o lance a outro; de um outro galo
 que apanhe o grito que um galo antes
 e o lance a outro; e que outros galos
 que com muitos outros galos se cruzam
 os fios de sol de seus gritos de galo,
 para que a manhã, desde uma tela tênue,
 se vá tecendo, entre todos os galos.

E se encorpando em tela, entre todos,
 se erguendo tenda, onde entrem todos,
 se entretendendo para todos, no toldo
 (a manhã) que plana livre de armação
 A manhã, toldo de um tecido tão aéreo
 que, tecido, se eleva por si: luz balão.

- O professor sente-se fortalecido com o grupo porque sabe que conta com o apoio de outras pessoas que “estão no mesmo barco”, com quem pode partilhar e discutir dificuldades e preocupações da sala de aula.
- O educador compartilha com os colegas seus sonhos, suas esperanças, suas dúvidas e seus anseios, na busca de construir algo consistentemente novo.
- Diante de tantos problemas que se enfrenta no ensino público, o educador sente-se frustrado, protesta, busca saídas, traçando uma trajetória solitária, em busca de alternativas novas.
- O professor participa da construção do projeto da escola, aportando com suas contribuições individuais, integradas pela reflexão conjunta.
- O professor assume o trabalho coletivo como condição indispensável para que as atividades de sala de aula sejam devidamente planejadas e avaliadas, tendo em vista a direção comum que se pretende imprimir ao processo pedagógico.

20) Considerando que o papel da escola, numa perspectiva histórico-crítica, é preparar o aluno para participar da vida econômica, política e cultural do país, é correto afirmar EXCETO que:

- A escola contribui para a formação do cidadão assegurando o domínio de conceitos científicos, informações e habilidades necessárias à inserção social.
- A escola deve estabelecer relações entre os conteúdos das disciplinas e a realidade social.
- É tarefa da escola prestar esclarecimentos sobre direitos e deveres da convivência democrática.
- No ambiente escolar, devem ser vivenciados valores humanos fundamentais como competitividade, empreendedorismo e personalismo.
- O projeto pedagógico da escola deve prever a participação do aluno em grêmios estudantis, em conselhos, em atividades da comunidade, em eventos culturais, dentre outros.

Políticas Públicas de Educação

21 Todas as alternativas abaixo se referem aos princípios da educação nacional, conforme a Lei de Diretrizes e Bases da Educação 9.394/96, EXCETO.

- a) Valorização da experiência extraescolar.
- b) Desvinculação entre a educação, o trabalho e as práticas escolares.
- c) Coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- d) Valorização do profissional da educação escolar.
- e) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.

22 Sobre as alterações da Lei 9.939/96 que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, analise as proposições abaixo e responda:

- I- A educação básica é obrigatória e gratuita dos 7 aos 17 anos de idade.
- II- A educação infantil é gratuita às crianças de até 5 anos de idade.
- III- É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula das crianças na educação básica a partir dos 4 anos de idade.

Está(ão) correta(s):

- a) I, II e III.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas II e III.
- d) Apenas I e II.
- e) Apenas a I.

23 Nos últimos anos ocorreram grandes transformações nas políticas de incentivo ao ensino superior no Brasil. Sobre este tema, analise as proposições abaixo e marque V (verdadeiro) ou F (falso):

- () O Sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB) foi criado, prioritariamente, para a formação de professores.
- () O REUNI foi criado com o objetivo principal de promover a interiorização da educação pública de nível superior, no Brasil.
- () O ProUni foi um programa criado para facilitar o acesso dos estudantes somente às instituições públicas de ensino superior brasileiro.

A alternativa correta é:

- a) F-V-V.
- b) V-V-V.
- c) V-F-V.
- d) F-F-V.
- e) V-V-F.

24 Em relação às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, analise as proposições abaixo e responda:

- I- O ensino religioso integra a base nacional comum na Educação Básica do Brasil.
- II- O Ensino Fundamental no Brasil é obrigatório e gratuito, com duração de 8 anos.
- III- A Educação de Jovens e Adultos – EJA destina-se aos que se situam na faixa etária superior à considerada própria, no nível de conclusão do Ensino Fundamental e do Ensino Médio.

Está(ão) correta(s):

- a) I, II e III.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas II e III.
- d) Apenas I e II.
- e) Apenas I.

25 Sobre o Sistema Nacional de Avaliação da educação brasileira, analise as proposições abaixo e marque a alternativa INCORRETA:

- a) O Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES) é formado por três componentes principais : a avaliação das instituições, dos cursos e do desempenho dos estudantes.
- b) A Provinha Brasil avalia o nível de alfabetização das crianças matriculadas no segundo ano de escolarização das escolas públicas brasileiras.
- c) O Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) também é utilizado para o acesso a programas oferecidos pelo Governo Federal , como o Programa Universidade para Todos (ProUni)
- d) O Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) foi criado como mecanismo de seleção para o ingresso no ensino superior brasileiro.
- e) A Prova Brasil avalia os alunos de 5º e 9º anos do ensino fundamental, da rede pública e urbana de ensino.

Legislação Municipal

26 De acordo com o Estatuto do Servidor Público Municipal de Santa Cecília-PB, assinale a afirmativa que se refere ao provimento de reintegração.

- a) É a passagem do servidor estável de cargo efetivo para outro de igual denominação, pertencente a quadro de pessoal diverso, de órgão ou instituição do mesmo Poder.
- b) É a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.
- c) É o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez quando, por junta médica oficial, foram declarados insubsistentes os motivos da aposentadoria.
- d) É a reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.
- e) É o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado.

27 O art. 22 do Decreto legislativo nº 04/1997, dispõe que a Câmara Municipal reunir-se-á, anualmente de 15 de fevereiro a 30 de junho, e de 1º de agosto a 15 de dezembro. Sobre as reuniões da Câmara, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I – A Sessão legislativa pode ser interrompida antes da aprovação da Lei de Diretrizes Orçamentárias.
 - II – Para os mandatos da Mesa, é permitida a reeleição para o mesmo cargo na eleição imediatamente subsequente.
 - III – Mesmo que convocada extraordinariamente, a Câmara poderá deliberar sobre matérias que não constam na convocação.
- a) Apenas a afirmativa I está errada.
 - b) Apenas a afirmativa II está errada.
 - c) Apenas a afirmativa III está errada.
 - d) Apenas as afirmativas I e II estão erradas.
 - e) I, II e III estão erradas.

28 A jornada básica de trabalho do ocupante de cargo de professor, segundo a Lei 94/2007, é de:

- a) 20 horas semanais.
- b) 25 horas semanais.
- c) 30 horas semanais.
- d) 40 horas semanais.
- e) 48 horas semanais.

29 Sobre a contratação de pessoal por excepcional interesse público, regulada pela lei 19/1997, entende-se que a mesma pode haver a fim de atender necessidade de excepcional interesse público. Neste sentido, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I – A admissão excepcional deverá ser por tempo determinado, mediante contrato administrativo, devendo ser realizada pelo prazo de seis meses, com direito a uma prorrogação.
- II – A admissão excepcional de pessoal de serviços técnicos profissionais especializados, relacionadas na de licitações (lei 8666/93), poderá ser realizada por até quarenta e oito meses, não prorrogáveis.
- III - A admissão excepcional relativa a substituição de docentes em sala de aula, poderá ser realizada por até quarenta e oito meses, prorrogáveis.

Está(ão) corretas

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas III.
- d) Apenas I e II.
- e) Apenas I e III.

30 Segundo o Código Tributário Municipal de Santa Cecília, lei 02/1997, o Imposto sobre Serviços de qualquer Natureza – ISS não incide sobre:

- a) Prestação de serviços por Empresa.
- b) Prestação de Serviços por profissionais autônomos.
- c) Sobre serviços prestados em relação de emprego.
- d) Os serviços decorrentes de fornecimento de trabalho.
- e) Atividade de dentista, por ser serviço de saúde.

Conhecimentos Específicos

31) No século XX, os métodos ativos ocupam lugar de destaque no campo da educação musical. Sobre esses métodos é correto afirmar que:

- 1- Eles foram desenvolvidos em oposição ao ensino tradicional da música.
- 2- Caracterizam-se pela concepção global e ampla da educação da voz, pela progressão na aprendizagem de aspectos rítmicos e melódicos, e pela abordagem da notação como uma formalização decorrente da experiência.
- 3- Estimulam a criatividade, e a improvisação ocupa lugar de destaque.
- 4- A tríade palavra/som/movimento é utilizada como um meio para o projeto de musicalização.
- 5- No Brasil, a Oficina de Música, é um bom exemplo desta tendência pedagógica.

- a) Apenas as afirmações 1e 3 estão corretas.
- b) Apenas as afirmações 2e 4 estão corretas.
- c) Apenas a afirmação 3 está errada.
- d) Apenas a afirmação4 está errada.
- e) Todas as afirmações estão corretas.

32) Keith Swanwick propõe que os conteúdos musicais sejam trabalhados de maneira integrada. Nos anos 1970, ele resumiu essa ideia na expressão inglesa *clasp*, que,além de ser uma sigla, também está associada à ideia de *agregar*. Na Língua Portuguesa a expressão foi traduzida pela sigla TECLA, que quer dizer:

- a) T de técnica, E de execução, C de composição, L de literatura e A de apreciação.
- b) T de tocar, E de expressar, C de cantar, L de leitura e A de avaliação.
- c) T de treinar, E de escrever, C de cantar, L de liberdade e A de afinação.
- d) T de técnica, E de expressão, C de composição, L de leitura e A de avaliação.
- e) T de tocar, E de expressar, C de composição, L de literatura e A de avaliação.

33) Sobre o *Guia Prático*, de Heitor Villa-Lobos, é correto afirmar que:

- 1- É um conjunto de obras a uma, duas, três e quatro vozes, *a cappella* e com acompanhamento instrumental, escritas em língua portuguesa e extraídas do cancionário nacional.
- 2- Estas obras, majoritariamente diatônicas e com cômoda extensão vocal, podem ser organizadas de acordo com os diferentes níveis técnicos que apresentam, facilitando a aprendizagem musical de maneira gradativa, por meio de um treinamento programado sistematicamente.
- 3- O projeto do Guia Prático foi descrito por Villa-Lobos no “Congresso de Educação Musical” de Praga em 1960, como sendo um conjunto de seis volumes com diferentes cunhos, sendo estes: Recreativo musical, cívico musical, recreativo artístico, folclórico musical, livre escolha dos alunos e artístico musical.
- 4- O primeiro volume foi publicado inicialmente nos fascículos da *Coleção escolar* com o objetivo de dotar o SEMA (Superintendência de Educação Musical e Artística) com um repertório de concerto para o seu “Orfeão dos Professores”, continha mais de 250 peças.
- 5- A proposta do *Guia Prático* se insere no espírito da “música Funcional” (*Gebrauchsmusik*). A intenção pedagógica, o embasamento folclórico, a coexistência de peças para iniciantes com peças de concerto, e, sobretudo, uma qualidade musical que transcende à funcionalidade original de sua destinação didática.

- a) Apenas as afirmações 1 e 2 estão corretas.
- b) Apenas as afirmações 4e 5 estão corretas.
- c) Apenas a afirmação 3 está errada.
- d) Apenas a afirmação 4 está errada.
- e) Todas as afirmações estão corretas.

34) O canto coral, enquanto atividade educativa, configura-se como o espaço ideal para o desenvolvimento de habilidades musicais e vocais.No trabalho com vozes infanto-juvenis, é correto afirmar que:

- 1- Entre 12 e 15 anos acontece a muda vocal, que traz alterações diferentes para meninos e meninas. Isso ocorre pela ação decisiva dos hormônios da adolescência, que provocam diversas modificações no corpo. Entre elas, o desenvolvimento laríngeo, com o crescimento e espessamento das pregas vocais. Nos meninos tornam-se até 1cm maior, enquanto que nas meninas o aumento é de cerca de 3 a 4 milímetros.
- 2- Ao classificar uma voz deve-se levar em consideração apenas a extensão e a tessitura do cantor.
- 3- As regiões de passagem da voz são aquelas regiões onde há uma determinada "quebra" no registro vocal, ou seja, a região onde a voz está sendo emitida, que, basicamente, podem ser divididas entre voz de peito (mais grave), voz média (a maior confortável, próxima à região da fala) e voz de cabeça (região aguda).
- 4- A voz infantil é caracterizada por um timbre claro, sem vibrato, e extensão praticamente sem graves. Aproxima-se da voz adulta feminina soprano, quando é então chamada de sopranino; ou contralto, neste caso, contraltino.
- 5- É no agudo que, tanto meninas quanto meninos têm mais espaço para ampliar sua extensão vocal, além de possuírem mais brilho e volume. O limite grave da voz infantil coincide com a região da fala. Sendo assim, quanto mais grave ela cantar, mais difícil será diferenciar o cantar do recitar.

- a) Apenas as afirmações 1, 3, 4 e 5 estão corretas.
- b) Apenas as afirmações 2, 3, 4 e 5 estão corretas.
- c) Apenas a afirmação 3 está errada.
- d) Apenas a afirmação 4 está errada.
- e) Todas as afirmações estão corretas.

35 Associe as colunas, observando o contexto histórico.

1- Música Medieval	() Stravinsky, Hindemith e Poulenc
2- Música Renascentista	() Organum
3- Música Barroca	() Serialismo integral
4- Música Clássica	() Brahms, Mendelssohn e Chopin
5- Música Romântica	() Camerata Fiorentina
6- Música Moderna e Contemporânea	() Escola de NotreDame
	() Cimarosa, Soler e Boccherini
	() Teoria dos Afetos
	() Concerto Grosso
	() Palestrina, Zarlino e Lassus

- a) 5, 1, 6, 4, 2, 3, 5, 3, 3, 2.
- b) 6, 1, 5, 4, 3, 2, 4, 1, 3, 4.
- c) 4, 2, 6, 3, 5, 1, 3, 2, 3, 2.
- d) 6, 1, 6, 5, 3, 1, 4, 3, 3, 2.
- e) 3, 1, 6, 5, 3, 2, 4, 1, 2, 3.

36 Este coral de J. S. Bach é um bom exemplo da harmoniada século XVIII. Os acordes que estão sobre as fermatas dos compassos 2, 4, 6, 8, 11 e 13 são, respectivamente:

Chorale 29: Freu' dich sehr, o meine Seele
(from Cantata #32: "Liebster Jesu, mein Verlangen")

- a) Ré maior, Sol menor, Sol menor, Ré maior, Dó maior, Sol menor.
- b) Ré menor, Sol menor, Sol menor, Ré menor, Dó menor, Sol menor.
- c) Ré maior, Sol maior, Sol maior, Ré maior, Dó maior, Sol maior.
- d) Ré menor, Sol maior, Sol maior, Ré menor, Dó maior, Sol menor.
- e) Ré maior, Sol menor, Sol maior, Ré maior, Dó menor, Sol maior.

37 Com relação aos acordes indicados na Questão 6, pode-se dizer que, naquele contexto tonal, eles correspondem, respectivamente, aos graus de:

- a) Tônica, Submediante, Submediante, Tônica, Dominante, Tônica.
- b) Dominante, Tônica, Submediante, Tônica, Subdominante, Tônica.
- c) Subdominante, Mediante, Subdominante, Tônica, Sensível.
- d) Tônica, Subdominante, Subdominante, Tônica, Dominante, Tônica.
- e) Dominante, Tônica, Tônica, Dominante, Subdominante, Tônica.

38 “Os sons fundamentais de uma paisagem são os sons criados por sua geografia e clima: água, vento, planícies, pássaros, insetos e animais. Muitos desses sons podem encerrar um significado arquétipo, isto é, podem ter-se imprimido tão profundamente nas pessoas que os ouvem que a vida sem eles seria sentida como um claro empobrecimento. Podem mesmo afetar o comportamento e o estilo de vida de uma sociedade. Os sinais são sons destacados, ouvidos conscientemente. Qualquer som pode ser ouvido conscientemente e, desse modo, qualquer som pode tornar-se uma figura ou sinal. Não raro os sinais sonoros podem ser organizados dentro de códigos bastante elaborados, que permitem mensagens de considerável complexidade a serem transmitidas àqueles que podem interpretá-las. É o caso, por exemplo, da cor de *chasse* (trompa de caça), ou dos apitos de trem ou navio. O termo marca sonora deriva de marco e se refere a um som da comunidade que seja único ou que possua determinadas qualidades que o tornem especialmente significativo ou notado pelo povo daquele lugar. Uma vez identificada a marca sonora, é necessário protegê-la porque as marcas sonoras tornam única a vida acústica da comunidade.”

Este texto foi retirado de um livro cujo autor, além de compositor e educador, é também ambientalista. Em seus trabalhos, ele trata da *esquizofonia da ecologia acústica*. O nome deste pesquisador é:

- a) John Cage.
- b) R. Murray Schafer.
- c) Pierre Boulez.
- d) Karlheinz Stockhausen.
- e) Jorge Antunes.

39 Analise a partitura do chorinho *Quanto dói uma saudade*, de Aníbal Augusto Sardinha – Garoto, marcando V para verdadeiro e F para falso. Depois, assinale a alternativa correta.

Quanto dói uma saudade

Aníbal Augusto Sardinha - Garoto

- () Levando-se em consideração a fórmula de compasso, entre os compassos 10 e 12 a estrutura rítmica excede a quantidade de tempos permitida.
 - () Levando-se em consideração a fórmula de compasso, entre os compassos 10 e 12 a estrutura rítmica está abaixo da quantidade de tempos permitida.
 - () A seqüência dos intervalos no compasso 15 é: 4ª justa, 3ª menor, 3ª maior, 3ª maior, 3ª maior, 4ª justa, 2ª menor, 2ª menor, 2ª menor, 2ª maior, 4ª aumentada, 2ª maior.
 - () A seqüência dos intervalos nos compassos 27 e 28 é: 3ª maior, 2ª menor, 2ª menor, 5ª diminuta, 2ª menor, 2ª maior, 2ª maior, 2ª menor, 5ª justa.
 - () A armadura de clave no compasso 18 corresponde, respectivamente, a Mi maior e Dó sustenido menor.
- a) F – F – F – V – V. b) F – V – F – V – F. c) V – F – V – V – V.
- d) F – F – V – F – V. e) V – F – F – V – V.

40) Analise os quatro exemplos musicais apresentados a seguir. Eles foram retirados da literatura musical de períodos variados e escritos para diferentes agrupamentos vocais e instrumentais.

Exemplo 1

The image displays three examples of musical notation for the Kyrie eleison. Each example consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with vocal lines and a basso continuo line. The text 'Kyrie eleison' is written across the staves in various rhythmic and melodic settings. Example 1 shows a simple setting with a steady rhythm. Example 2 shows a more complex setting with varied rhythms and phrasings. Example 3 shows a setting with a more intricate rhythmic structure and phrasings.

Exemplo 2

The musical score for Exemplo 2 is presented in four systems, each containing three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes a *staccato* instruction. The second system features a dynamic marking of *p*. The third system includes a dynamic marking of *sf*. The fourth system starts at measure 10 and includes a dynamic marking of *f*. The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and articulation marks.

Exemplo 3

Allegro (♩=120)

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a tempo marking 'Allegro' and a metronome marking '(♩=120)'. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. A circled '1' is present above a note in the second system.

Exemplo 4

Allegro Vivace $\text{♩} = 80$

The image shows two systems of musical notation. The first system consists of five staves (treble and bass clefs) with a tempo marking 'Allegro Vivace' and a quarter note equal to 80 beats per minute. The first two staves are marked 'ff' (fortissimo) and the last three are marked 'dim.' (diminuendo). The second system starts at measure 13, with the first staff marked 'p' (piano) and 'espress.' (espressivo), and the other four staves marked 'p'.

Com base nos exemplos, é correto afirmar que eles foram escritos para:

- a) Quarteto de cordas, quinteto de metais, quinteto de madeiras, coro misto
- b) Quinteto de metais, quarteto de cordas, quinteto de madeiras, coro misto
- c) Coro misto, quarteto de cordas, quinteto de madeiras, quinteto de metais
- d) Coro misto, quarteto de cordas, quinteto de metais, quinteto de madeiras
- e) Quinteto de madeiras, quarteto de cordas, quinteto de metais, coro misto

41) Ainda usando como referência os exemplos da questão 40, pode-se afirmar que:

- 1- A formação tradicional do coro misto é soprano, contralto, tenor e baixo.
- 2- A formação tradicional do quinteto de madeiras é oboé, flauta, fagote, clarinete e trompa.
- 3- A formação tradicional do quinteto de metais são dois trompetes, trompa, trombone e tuba.
- 4- Todos os instrumentos do quinteto de metais são transpositores.
- 5- Todos os instrumentos do quinteto de madeiras não são transpositores.

- a) Apenas as alternativas 1, 2 e 3 estão corretas.
- b) Apenas as alternativas 1, 3 e 5 estão corretas.
- c) As alternativas 4 e 5 estão erradas.
- d) As alternativas 2 e 5 estão erradas.
- e) As alternativas 2 e 3 estão erradas.

42) O Instituto Nacional de Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INPE) define os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's) como "a referência básica para a elaboração das matrizes de referência. Os PCN's foram elaborados para difundir os princípios da reforma curricular e orientar os professores na busca de novas abordagens e metodologias. Eles traçam um novo perfil para o currículo, apoiado em competências básicas para a inserção dos jovens na vida adulta; orientam os professores quanto ao significado do conhecimento escolar quando contextualizado e quanto à interdisciplinaridade, incentivando o raciocínio e a capacidade de aprender." No que diz respeito à Música, é correto afirmar que:

- 1- A ênfase do documento está na formação de conceitos e não na prática musical.
- 2- A bibliografia recomendada é adequada e significativa. Contudo, há uma grande preponderância de artigos de cunho marcadamente teórico, e pouca ofertas de livros práticos.
- 3- Não se leva em consideração práticas de idiomas musicais outros que não os tonais.
- 4- Há uma grande ênfase na música de concerto, excluindo a música popular.
- 5- Desconhece-se a grande produção de compositores contemporâneos, em vários países, que relacionam estreitamente composição e educação musical.

- a) Apenas as afirmações 1, 3, 4 e 5 estão corretas.
- b) Apenas as afirmações 2, 3, 4 e 5 estão corretas.
- c) Apenas a afirmação 3 está errada.
- d) Apenas a afirmação 4 está errada.
- e) Todas as afirmações estão corretas.

43) Os dois primeiros gêneros da Música Popular Brasileira que se fixaram e permaneceram foram, respectivamente:

- a) Maxixe e Modinha.
- b) Xote e Lundú.
- c) Baião e Xote.
- d) Modinha e Lundu.
- e) Xote e Maxixe.

44) A Música Popular Brasileira é marcada por uma grande diversidade de tendências, apresentando influências de diferentes culturas. Analise as afirmações abaixo e, depois, marque a alternativa correta.

- a) O samba surgiu no Rio de Janeiro e espalhou pelo resto do país.
- b) O frevo desenvolveu-se na Bahia para depois chegar à Pernambuco.
- c) O choro e o frevo desenvolveram-se aproximadamente na mesma época.
- d) O choro é um ritmo derivado do samba.
- e) O maracatu é um ritmo de origem africana em compasso 2/4.

45) J. S. Bach foi um dos principais compositores protestantes do século XVIII. Assinale a alternativa que contém os gêneros que Bach não escreveu.

- a) Paixões e concertos
- b) Fugas e oratórios
- c) Madrigais e óperas
- d) Cantatas e suítes
- e) Missas e motetos

46) Todas as alternativas apresentam os nomes de quatro compositores do período clássico, EXCETO:

- a) W. A. Mozart, J. Haydn, Palestrina, Boccherini.
- b) Cimarosa, J. Haydn, L. Mozart, J. C. Bach.
- c) W. A. Mozart, M. Haydn, Cherubini, Salieri.
- d) Paisiello, Gluck, J. M. N. Garcia, Phillidor.
- e) J. C. Bach, Cherubini, W. A. Mozart, Paisiello.

47) Na lista dos principais compositores românticos brasileiros estão incluídos vários nomes, EXCETO:

- a) Carlos Gomes, Alexandre Levy, J. Gomes de Araújo.
- b) Lorenzo Fernandez, Henrique Oswald, Elias Álvares Lobo.
- c) Ernesto Nazareth, Leopoldo Miguez, Alberto Nepomuceno.
- d) J. Gomes de Araújo, Brasília Itiberê, Henrique A. de Mesquita.
- e) Alberto Nepomuceno, Glauco Velasquez, Francisco Braga.

48) No século XX, o nacionalismo foi um movimento muito forte no Brasil. Analise os nomes dos compositores nacionalistas apresentados abaixo e, depois, marque a alternativa correta.

1. Heitor Villa-Lobos, Luciano Gallet, Francisco Mignone
2. Luís Álvares Pinto, Camargo Guarnieri, Heitor Villa-Lobos
3. Radamés Gnattali, Heitor Villa-Lobos, Luciano Gallet
4. Camargo Guarnieri, Lorenzo Fernandez, Radamés Gnattali
5. Heitor Villa-Lobos, Henrique A. Mesquita, José Siqueira

- a) 1 – 2 – 3.
- b) 1 – 3 – 5.
- c) 2 – 3 – 4.
- d) 1 – 3 – 4.
- e) 3 – 4 – 5.

49) O repertório do século XX é marcado por grandes obras, dentre as quais as que estão listadas abaixo. Após analisá-las, indique a alternativa correta.

1. Wozzec, de Alban Berg.
2. PierrotLunaire, de A. Schoenberg.
3. Lulu, de A. Webern.
4. Pássaro de Fogo, de I. Stravinsky.
5. Saudades do Brasil, de Heitor Villa-Lobos.

- a) 1 – 2 – 3.
- b) 1 – 2 – 4.
- c) 2 – 3 – 4.
- d) 3 – 4 – 5.
- e) 1 – 3 – 5.

50) Qual destas obras NÃO foi escrita por Carlos Gomes?

- a) A noite no castelo.
- b) Joana de Flandres.
- c) O Guarany.
- d) Colombo.
- e) Retrato da Laguna.

RASCUNHO

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Nome: _____ Carteira nº _____